

**2025. ÉVI
KÖZHASZNÚSÁGI MELLÉKLET**

**NEMZETI TÁNCSZÍNHÁZ NONPROFIT KFT.
1024 BUDAPEST, KIS RÓKUS UTCA 16-20.
ADÓSZÁM: 20636588-2-41**

Budapest, 2026. május 13.

1. A szervezet azonosító adatai:

Név:	Nemzeti Táncszínház Nonprofit Kft
Székhely:	1024 Budapest, Kis Rókus u. 16-20.
Adószám:	20636588-2-41
Cégjegyzékszám:	01-09-921742
Képviselő neve:	Ertl Péter ügyvezető igazgató

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

A Nemzeti Táncszínház – Magyarországon, egyedülálló módon - a magyar professzionális táncművészet befogadó színházaként komplex szakmai munkát folytat, mind a hagyományos, mind az innovatív táncnyelv megismertetéséért, népszerűsítéséért, a táncművészet kulturális, művészeti értékeinek közvetítéséért.

Ezen misszió teljesítése érdekében együttműködik a hazai táncélet valamennyi jeles képviselőjével, elsősorban a Magyar Táncművészek Szövetségének tagjaival.

A Nemzeti Táncszínház művészeti műhelyként is működik - saját társulattal nem rendelkező, befogadó jellegéből adódóan - ezzel teret biztosítva a táncművészek innovatív, kreatív elképzeléseinek. Nyitott minden olyan táncművészeti alkotásra, amely új kezdeményezéssel vagy újonnan alakult előadói formációban, projekt módján születik.

A Nemzeti Táncszínház komplex táncszínházi nevelési foglalkozásai jelentős hiányt pótolnak, mivel a táncművészet területén - a színházművészetben megvalósuló színházi nevelési foglalkozások számával ellentétben - nagyon kevés az olyan előadás, amely a fiatal korosztályokat aktív módon szólítja meg. Ezek a programok óvodás kortól a középiskolás korig szólítják meg a gyerekeket, fiatalokat.

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása

Közhasznú tevékenység megnevezése:	Előadóművészeti és kulturális tevékenység
Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:	az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX. tv. 3. § (1) bekezdése alapján; kulturális tevékenység – 182/2022. (V.24.) Korm.rendelet 128. §-ának (7) bekezd. 7. pont és 136. §-a alapján
Közhasznú tevékenység megnevezése:	Nevelés és oktatás, képességfejlesztés, ismeretterjesztés
Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:	A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 4. § 14a. a)-u) pontja alapján
Közhasznú tevékenység megnevezése:	Kulturális örökség megóvása
Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:	A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 4-5. §-ai alapján
Közhasznú tevékenység célcsoportja:	Táncművészet és kultúra iránt érdeklődők
Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:	87 889 fő

Közhasznú tevékenység főbb eredményei

A Nemzeti Táncszínház 2025. évben 564 előadást mutatott be 87 889 néző előtt. Ebből 465 előadást saját játszóhelyén teljesített, amelyet 69 907 fő tekintett meg, belföldi forgalmazás keretében 99 előadást valósított meg 17 982 fő néző részvételével.

4.

5. Cél szerinti juttatások kimutatása

Cél szerinti juttatás megnevezése 1000HUF	Előző év Támogatott összeg	Tárgy év Támogatott összeg
Működési Támogatás	1 715 548	1 755 547
Egyéb állami támogatás	0	0
Pályázati támogatás	150 434	41 500
Önkormányzati támogatás	2 000	2 000
Egyéb szervezettől kapott támogatás	538	3 702
Összes pénzbeli támogatás	1 868 520	1 802 749

Nyilvántartási szám	Támogatás megnevezése	Támogató megnevezése	2025. évben kapott támogatási összeg 1000HUF	2025. évben felhasznált összeg 1000HUF
Költségvetésből kapott támogatás				
II/152-2/2024/PKF	Működési Támogatás	Kulturális és Innovációs Minisztérium	-	53 886
II/643-2/2025/PKF	Működési Támogatás	Kulturális és Innovációs Minisztérium	1 755 547	1 755 547
Önkormányzati támogatás				
1/173-3/2025	Keszthelyi Táncpanoráma	Keszthely Város Önkormányzata	2 000	2 000

Pályázati támogatások				
EMT-ESZK-25-0138	Színpadtechnikai eszközök beszerzése	Kulturális és Innovációs Minisztérium	15 000	14 816
EMT-SZAK-25-0092	Együtt a színházért pályázat	Kulturális és Innovációs Minisztérium	6 000	6 000
IV/946-5/2025/KFO	Jókai emlékévk	Kulturális és Innovációs Minisztérium	10 500	10 500
EMT-FESZ-25-0028	V4 Fesztivál	Kulturális és Innovációs Minisztérium	10 000	-
CSP-CSBM-24-0060	Családbarát munkahely pályázat	Kulturális és Innovációs Minisztérium		1 500
EMT-TE-FESZT-24-0055	Budapest Táncfesztivál 2025.	Kulturális és Innovációs Minisztérium		25 000
EMT-TE-FESZT-24-0029	Táncpark 2025.	Kulturális és Innovációs Minisztérium		10 000
EMT-TE-IFJ-20-0068	Tükörben 2.	Kulturális és Innovációs Minisztérium		4 900
EMT-TE-SZAKMAI-24-0086	Tánc térkép	Kulturális és Innovációs Minisztérium		10 000
PETŐFI-KULT-PROG-E-24-0004	Interaktív táncelőadások a Petőfi Kulturális Program keretében	Kulturális és Innovációs Minisztérium		39 654
Egyéb szervezetek támogatásai				
BDP-25-CULT-06	Akram Khan Company Budapesti szereplésének támogatása	Holland Királyság Nagykövetsége	2 022	2 022
ART/171/2025	Nederlands Dans Theater Budapesti szereplésének támogatása British Council	Nederlands Dans Theater Budapesti szereplésének támogatása British Council	1 500	1 500
NAV	SZJA 1 %	Nemzeti Adó- és Vámhivatal	180	180

Összes pénzbeli támogatás			1 802 749	1 937 505
Tárgyévi felhalmozási tám. elhatárolás/feloldás				18 629
Tárgyévi támogatás összesen:			1 802 749	1 956 134

6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

Tisztség (1000HUF)	Előző időszak	Tárgyidőszak
Ügyvezető igazgató	24 374	29 364
Felügyelő bizottság	7 200	7 200
A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen:	31 574	36 564

7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

Alapadatok (1000HUF)	Előző időszak	Tárgyidőszak
B. Éves összes bevétel	2 305 828	2 346 558
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. tv. alapján átutalt összeg	138	180
D. Közszolgáltatási bevétel	281 163	310 642
E. Normatív támogatás		
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
G. Korrigált árbevétel [B-(C+D+E+F)]	2 024 527	2 035 736
H. Összes ráfordítás (kiadás)	2 199 818	2 373 484
ebből:		
I. Személyi jellegű kiadás	759 552	836 526
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	2 145 713	2 311 434
K. Adózott eredmény	105 736	- 26 926

Alapadatok (1000HUF)	Előző időszak	Tárgyidőszak
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. trv.-nek megfelelően) (fő)	0	0

	Mutató teljesítése	
	Igen	Nem
Erőforrás-ellátottság mutatói		
Ectv. 32.par.(4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000, -Ft]$	X	
Ectv. 32.par.(4) b) $[K1+K2 \geq 0]$	X	
Ectv. 32.par.(4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]$	X	
Társadalmi támogatottság mutatói		
Ectv. 32.par.(5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]$		X
Ectv. 32.par.(5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]$	X	
Ectv. 32.par.(5) c) $[(L1+L2)/2 \geq 10 \text{ fő}]$		X

Közhasznú Eredménykimutatás

Eredménykimutatás (kettős könyvvizetésű non-profit társaságok)	2024. évi tény	2025. évi tény
A. Összes közhasznú tevékenység bevétele	2 239 903	2 270 942
Közhasznú célra kapott támogatás	1 824 947	1 833 763
a) alapítótól	1 822 409	1 828 061
b) központi költségvetésből	0	0
c) helyi önkormányzattól	2 000	2 000
d) egyéb	538	3 702
Pályázati úton elnyert támogatás	128 968	122 370
Közhasznú tevékenységből származó bevétel	281 163	310 642
Tagdíjból származó bevétel	0	0
Egyéb bevétel (közhasznú tevékenység)	4 825	4 167
Aktivált saját teljesítmények értéke (közhasznú tevékenység)	0	0
Saját termelésű készletek állományváltozása (közhasznú tevékenység)	0	0
Saját előállítású eszközök aktivált értéke (közhasznú tevékenység)	0	0
B. Vállalkozási tevékenység bevétele	65 925	75 616
C. Összes Bevétel	2 305 828	2 346 558
D. Közhasznú tevékenység ráfordításai	2 145 713	2 311 434

Anyagjellegű ráfordítások (közhasznú)	1 340 748	1 423 731
Személyi jellegű ráfordítások (közhasznú)	751 522	826 871
Értékcsökkenési leírás (közhasznú)	41 075	35 077
Egyéb ráfordítások (közhasznú)	12 320	25 702
Pénzügyi műveletek ráfordításai (közhasznú)	48	53
E. Vállalkozási tevékenység ráfordításai	54 105	62 050
Anyagjellegű ráfordítások (vállalkozási)	46 075	52 395
Személyi jellegű ráfordítások (vállalkozási)	8 030	9 655
Értékcsökkenési leírás (vállalkozási)	0	0
Egyéb ráfordítások (vállalkozási)	0	0
Pénzügyi műveletek ráfordításai (vállalkozási)	0	0

F. Összes Ráfordítás	2 199 818	2 373 484
G.1. Adózás előtti vállalkozói eredmény	11 820	13 566
G.2. Adózás előtti közhasznú eredmény	94 190	- 40 492
H. Adófizetési kötelezettség (vállalkozási)	274	0
H. Adófizetési kötelezettség (közhasznú)	0	0
<i>I. Tárgyévi vállalkozási eredmény</i>	11 546	13 566
<i>J. Tárgyévi közhasznú eredmény</i>	94 190	- 40 492
Kiegészítő adatok		
1. Bérkölttség	623 378	686 988
ebből: megbízási díjak	7 143	10 410
ebből: tiszteletdíjak	7 200	7 200
2. Személyi jellegű egyéb kifizetések	52 305	58 914
3. Bérjárulékok	83 869	90 624
B. A szervezet által nyújtott támogatások (pénzügyileg rendezett)	0	0
Értékesítés nettó árbevétele	347 088	389 658
Aktivált saját teljesítmények értéke (+-)	0	0
Egyéb bevételek (A)	1 958 636	1 956 639
Anyagjellegű ráfordítások	1 386 823	1 476 126
Személyi jellegű ráfordítások	759 552	836 526
Értékcsökkenési leírás	41 075	35 077

Egyéb ráfordítások (A)	12 320	25 702
A. Üzemi (üzleti) tevékenység eredménye	105 954	- 27 134
<i>Pénzügyi műveletek bevételei</i>	104	261
<i>Pénzügyi műveletek ráfordításai</i>	48	53
B. Pénzügyi műveletek eredménye	56	208
C. Adózás előtti eredmény	106 010	- 26 926
<i>Adófizetési kötelezettség</i>	274	0
D. Adózott eredmény	105 736	-26 926

NEMZETI TÁNCSZÍNHÁZ NONPROFIT KFT.

2025. ÉVI

SZAKMAI BESZÁMOLÓJA

1024 BUDAPEST, KIS RÓKUS UTCA 16-20.

ADÓSZÁM: 20636588-2-41

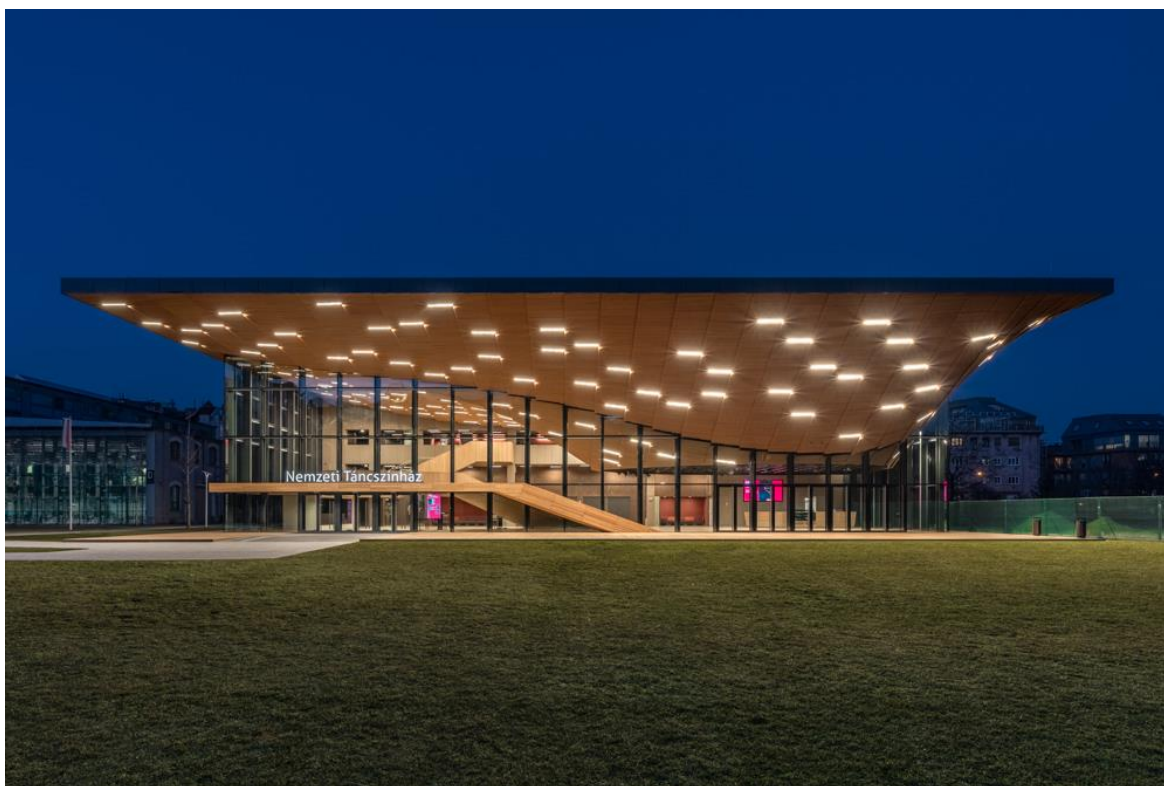
Az intézmény

A Nemzeti Táncszínház 2001-ben azzal az alapítói szándékkal jött létre, hogy a társadalom közös kulturális szükségleteit szolgálva országos és nemzetközi szinten olyan színházi tevékenységet folytasson, amely befogadja a táncművészet teljes spektrumát és valamennyi műfaját. Küldetésünk továbbá, hogy kezdeményező módon képviseljük és menedzseljük a magyar táncművészet értékeit Magyarországon és nemzetközi szinten egyaránt.

Jelen beszámoló részletesen bemutatja a 2025-ös év során megvalósult programjainkat, amelyek e célkitűzések mentén valósultak meg. Művészeti koncepciónk a kreatív együttműködésekre, az élő és folyamatos közönségkapcsolatok erősítésére, valamint a fenntarthatóság és a művészeti-szakmai innováció érvényesítésére épült.

Tevékenységünk részeként kiemelkedő előadásokat mutattunk be, nagy érdeklődés övezte közönségtalálkozókat és egyéb rendezvényeket szerveztünk, valamint folyamatos jelenlétet biztosítottunk vidéki játszóhelyeken is. Mindezek mellett számos kiegészítő programot valósítottunk meg, továbbá megrendeztük nemzetközi hírű hazai fesztiválunkat is. Ezek a tevékenységek jelentős mértékben hozzájárultak a Nemzeti Táncszínház szakmai hírnevének erősítéséhez és a táncművészet iránti érdeklődés növeléséhez.

A Nemzeti Táncszínház 2025. évi szakmai beszámolójának célja, hogy átfogó képet adjon a táncművészet területén végzett munkánkról, valamint azokról a programokról, amelyek a művészi és szakmai fejlődést szolgálták. Emellett lehetőséget teremt arra is, hogy a jövőbeli tervek és lehetőségek tükrében értékeljük eddigi tevékenységünket, és ösztönözzük a további innovációkat és együttműködések a táncművészet területén.



A Nemzeti Táncszínház közfeladatainak ellátása

A **Nemzeti Táncszínház** közszolgáltatási szerződésével, valamint szakmai-művészeti stratégiájával összhangban 2025-ben az alábbi közfeladatokat látta el:

Az intézmény alapfeladata a **hazai táncművészet értékeinek bemutatása, új produkciók létrejöttének támogatása**, valamint a **magyar tánckultúra hazai és nemzetközi jelenlétének erősítése**. Ennek keretében a Nemzeti Táncszínház repertoár-előadásokat mutat be, támogatja és befogadja új produkciók létrejöttét, továbbá menedzseli azok bemutatását.

Kiemelt figyelmet fordít továbbá a **hazai táncművészet innovációjára**, ennek érdekében lehetőséget biztosít újító, kísérletező és kortárs alkotók, valamint produkciók bemutatkozására.

Az intézmény fontos feladatának tekinti a gyermek- és ifjúsági korosztály megszólítását. Ennek részeként rendszeresen mutat be gyermek- és ifjúsági előadásokat, valamint működteti a **„Táncé a szó”** elnevezésű tánc- és színházpedagógiai programot.

A Nemzeti Táncszínház **forgalmazási tevékenységet** is végez, amelynek keretében a budapesti bemutatókon túl **vidéki helyszíneken is biztosítja a táncművészeti produkciók elérhetőségét**. Ennek keretében évente legalább 50 előadás kerül bemutatásra vidéki játszóhelyeken. Ennek részeként aktív résztvevői és szervezői voltunk a minisztérium által meghirdetett **„Petőfi Kulturális Program előadó-művészeti programnak**.

Az intézmény kiemelt célja továbbá a magyar táncművészet nemzetközi jelenlétének erősítése. Ezt nemzetközi projektek, koprodukciók és vendégjátékok révén valósítja meg, valamint rendszeresen fogad külföldi társulatokat. Ennek keretében évente legalább öt külföldi professzionális szervezet által létrehozott előadás kerül bemutatásra.

A Nemzeti Táncszínház tevékenységéhez kapcsolódóan fesztiválokat szervez és bonyolít le, valamint szakmai együttműködésekben vesz részt. Az intézmény emellett kísérő- és közösségi programokat is szervez, amelyek az épületet és annak tereit kulturális közösségi térként működtetik.

A Nemzeti Táncszínház kiemelt szakmai feladatai

Az intézmény működésében kiemelt szerepet kap:

- új produkciók létrehozása koprodukciós partnerként,
- az elmúlt években létrejött, maradandó értékű alkotások repertoáron tartása és tovább játsszása,
- a gyermek- és ifjúsági korosztály művészeti nevelése és minőségi kulturális programokkal történő megszólítása,
- határon túli magyar társulatok és vidéki együttesek budapesti bemutatkozásának elősegítése,
- külföldi társulatok meghívása és bemutatása,
- a magyar táncművészet nemzetközi jelenlétének erősítése projektek, koprodukciók és vendégjátékok révén.

A Nemzeti Táncszínház játszóhelyei

A Nemzeti Táncszínház székhelyén az alábbi játszóhelyek működnek:

- Nagyterem
- Kisterem
- Kamaraterem
- Előtér

Az intézmény programjainak egy része a Nemzeti Táncszínház előtti, a Millenárishez tartozó szabadtéri területen kerül megrendezésre (például a nyári fesztivál idején).

Előadásszám és látogatottság

2025-ben a Nemzeti Táncszínház saját székhelyén **465 előadást** valósított meg, amelyet összesen **69907 fő néző** látogatott. **Forgalmazási tevékenység** keretében **99 előadás** került bemutatásra vidéki helyszíneken, amelyeken **17982 fő néző** vett részt.

Összességében a Nemzeti Táncszínház 2025-ben 564 előadást teljesített, amelye 87889 fő néző látott.

Repertoár előadások – havi programtervezés

A Nemzeti Táncszínház havi programjának összeállítása a társulatok önálló repertoárjának ismeretén alapul, és számos szakmai és szervezési szempont figyelembevételét igényli. A közel ötven társulat számára biztosított előadásnapok lehetővé teszik a műfajilag és esztétikailag sokszínű programkínálat kialakítását. A műsorstruktúra tervezése során az alábbi tényezőket vettük figyelembe:

1. Előadások elosztása

- A társulatok számára biztosított előadásokat egyenletesen osztjuk el, hogy mindenki bemutatkozhatson.
- A tervezésbe a premiéreket és a továbbjátszott előadásokat is beleértjük; a repertoár nagyságrendileg kétharmadát a továbbjátszott produkciók teszik ki.

2. Közönségigény

- A nézői érdeklődés és visszajelzések folyamatos figyelemmel kísérése alapvetően befolyásolja a műsorválasztást.

3. Műfaji sokszínűség

- A havi programban törekszünk különböző stílusok és műfajok megjelenítésére, hogy mindenki megtalálhassa a számára megfelelő előadást.

4. Felnőtt-, gyermek- és ifjúsági előadások aránya

- A produkciók arányos elosztása segíti a széles közönség elérését és a jövőbeni közönségnevelést.

5. Technikai kivitelezés

- A helyszínek technikai adottságai és a megvalósítás feltételei döntő szerepet játszanak a program összeállításában.

6. Helyszínek sokszínűsége

- A színház négy játszóhelye – Nagyterem, Kisterem, Kamaraterem és Előtér – lehetővé teszi különböző típusú előadások bemutatását, garantálva a program változatosságát.

7. Tapasztalt menedzsment

- Több mint két évtized intézményi tapasztalata biztosítja a hatékony tervezést; a menedzsment jól ismeri a közönség igényeit és a művészeti trendeket.

8. Visszacsatolás és egyeztetés

- Rendszeres egyeztetések és visszajelzések lehetővé teszik a program folyamatos finomítását és optimalizálását.

A fenti szempontok együttes figyelembevételével a Nemzeti Táncszínház biztosítja, hogy a havi program ne csupán változatos és műfajilag gazdag legyen, hanem a közönség igényeit maximálisan kielégítse, valamint hozzájáruljon a hazai táncművészet népszerűsítéséhez, végül, de nem utolsósorban a jövőbeni nézők művészeti neveléséhez.

TÁMOGATJA, BEFOGADJA ÉS MENEDZSELI ÚJ PRODUKCIÓK LÉTREJÖTTÉT/ BEMUTATÓK

Társulat	Előadás	Helyszín	Bemutató időpontja
Duna Táncműhely	válasz/út	Kisterem	2025.01.11
Kulcsár Noémi Tellabor	SEIOBO	Nagyterem	2025.01.18
Magyar Nemzeti Táncgyűttes	Élő Táncarchívum - Viharsarok	Nagyterem	2025.02.04
Feledi János - Feledi Project	Pulcinella	Kisterem	2025.02.06
Gangaray Dance Company - Hámor József	Down	Kisterem	2025.02.20
Győri Balett	A kockásfülű nyúl budapesti bemutató	Kisterem	2025.03.01
Flamencorazonarte - Pirók Zsófia	Jazzed Up Flamenco - Egy ritmusban a szívvel	Előtér	2025.03.05
FrenÁk Társulat	Lutte of birds - A madarak küzdelme	Nagyterem	2025.03.07
A12 Táncszínház	Léda arcai / Obsession	Kisterem	2025.03.13
GG Tánc Eger	Café Brasil budapesti bemutató	Nagyterem	2025.03.18
Vasas Művek	Zárt ajtók	Kisterem	2025.03.19
Simon István	Nárcisz	Kisterem	2025.03.23
Fitos Dezső Társulat	Kamaszodók - Élet a falakon túl	Kisterem	2025.03.27
Inversedance-Fodor Zoltán Társulat	Tíz kicsi bűnjel - Agatha Christie Tíz kicsi néger című regénye ihletéséből	Nagyterem	2025.03.28
Gesztelyi Nagy Csilla Cipolla Collectiva	Testamentum	Kisterem	2025.03.29
Kecskemét City Balett	A makrancos hölgy budapesti bemutató	Nagyterem	2025.04.05
Budapest Táncszínház	Kötélék	Nagyterem	2025.04.09
PR Evolution Dance Company	Titok	Kisterem	2025.04.10
Bozsik Yvette Társulat	Jancsi és Juliska	Nagyterem	2025.04.18
Tranzdanz	Kitchwald	Kisterem	2025.04.23
Közép-Európa Táncszínház	Maciej Kuźmiński: Négy évszak	Nagyterem	2025.04.24

Szegedi Kortárs Balett	Jelenetek a házasságról -öröktánc- budapesti bemutató	Nagyterem	2025.05.01
FrenÁk Társulat	Nostalg_Y	Kisterem	2025.05.02
PB2 Company	Egy áttáncolt élet budapesti bemutató	Kisterem	2025.05.05
Győri Balett	Éva & Ádám budapesti bemutató	Nagyterem	2025.05.06
Bozsik Yvette Társulat	Egy gésa emlékiratai - édesanyám emlékére -	Kisterem	2025.05.09
Nemzeti Táncszínház	Tükörben 2	Kisterem	2025.06.04
Gradient Kortárs Balett Debrecen	Reverie budapesti bemutató	Kisterem	2025.06.06
PR Evolution Dance Company	Party Time	Táncpark	2025.07.18
Argentin Tangó Táncszínház	Létezés	Nagyterem	2025.09.17
Fitos Dezső Társulat	Transylvania Expressz	Nagyterem	2025.09.21
Artus – Goda Gábor Társulat	Fata Morgana	Nagyterem	2025.10.14
Feledi János - Feledi Project	Cseresznyés kert - Anton Pavlovics Csehov műve nyomán	Nagyterem	2025.10.21
Horváth Renátó Production	Ady & Léda „Szeretném, hogya szeretnének...” budapesti bemutató	Nagyterem	2025.11.04
Magyar Nemzeti Táncgyűttes	Alvó szegek - Táncköltészet	Nagyterem	2025.11.12
Duna Művészgyűttes	Partium - Az Értől az Óceánig	Nagyterem	2025.11.28
Székesfehérvári Balett Színház	TESTBESZÉD Kintsugi és Beszélő testek budapesti bemutató	Nagyterem	2025.11.29.
GG Tánc Eger	Hamupipőke budapesti bemutató	Nagyterem	2025.12.19

SZÍNPADRAÁLLÍTÁSI SZERZŐDÉSEK KERETÉBEN MEGVALÓSULT, VALAMINT MEGVALÓSULÓ ELŐADÁSOK

Társulat	Előadás címe	Bemutató időpontja
Szegedi Kortárs Balett	Jelenetek a házasságról - öröktánc -	2025.05.01
Győri Balett	Éva & Ádám	2025.05.06
Bozsik Yvette Társulat	Egy gésa emlékiratai - édesanyám emlékére	2025.05.09
PB2 Company	Egy áttáncolt élet	2025.05.05
FrenÁk Társulat	Lutte of birds - A madarak küzdeme	2025.03.07
Inversedance-Fodor Zoltán Társulat	Tíz kicsi bűnjel - Agatha Christie Tíz kicsi néger című regénye ihletéséből	2025.03.28
Magyar Nemzeti Táncgyűttes	Élő Táncarchívum - Viharsarok	2025.02.04
Budapest Táncszínház	Kötélék	2025.04.09
Fitos Dezső Társulat	Transylvania Expressz	2025.09.21
GG Tánc Eger	Café Brasil	2025.03.18
Duna Művészegyüttes	Partium - Az Értől az Óceánig	2025.11.28
Feledi János - Feledi Project	Cseresznyés kert - Anton Pavlovics Csehov műve nyomán	2025.10.21
Gangaray Dance Company Hámor József	Down	2025.02.20
Szegedi Kortárs Balett	Isteni színjáték	2026.03.13
Győri Balett	Code 93'	2026.10.09
FrenÁk Társulat	F_EvER	2026.05.08
Bozsik Yvette Társulat	Jelenések könyve	2026.10.30
Inversedance-Fodor Zoltán Társulat	Alma	2026.04.28

Budapest Táncszínház	Testbe öltött gondolatok - 35 éves a Budapest Táncszínház	2026.11.06
Vasas Művek - Vasas Erika	SALEM	2026.04.27
Wéninger Dalma	Pandora	2026.04.30
Fejes Ádám	Megmaradunk / We remain	2026.04.27
Inversedance-Fodor Zoltán Társulat/ Clark David Bonus Ortega	Egy bolyongó lélek hamvai - Ashes of a Wandering Soul	2026.04.30
GG Tánc Eger	Hamupipóke	2025.12.19
Gradient Balett Debrecen	Mind the Body	2026.05.09
Székesfehérvári Balett Színház	A Kis Herceg - családi mesebalett egy részben	2026.09.29
Magyar Nemzeti Táncegyüttes	A papucsszaggató királykisasszonyok	2026.10.20
Fitos Dezső Társulat	János vitéz	2026.11.10
Duna Táncműhely	#ahetedik	2026.02.26
Flamencorazonarte	El vino de mi sangre / Vérem kelyhe	2026.05.27
Kulcsár Noémi Tellabor	Magam adom	2026.02.19
Feledi János - Feledi Project	A szerelem arcai	2026.01.22
Tranzdanz	Bóbita	2026.10.06
PR-Evolution Dance Company	Négyszögletű Kerek Erdő	2026.10.13

FIGYELMET FORDÍT A HAZAI TÁNCMŰVÉSZET INNOVÁCIÓJÁRA, TÁMOGATJA ÉS BEFOGADJA AZ ÚJÍTÓ, KÍSÉRLETEZŐ, KORTÁRS ALKOTÓKAT, PRODUKCIÓKAT

Az évad során számos alkalommal adtunk lehetőséget a Táncszínház kistermi keretei között fiatal, vagy/és kortárs alkotók produkcióinak bemutatására.

2025.01.30.

Góbi Rita Társulat: Freestyle

2025.02.20.

Gangaray Dance Company: Down

2025.02.25.

Kulcsár Noémi Tellabor: Rómeó és Júlia

2025.03.

Horváth Renátó Production: Testbe zárt Ima

2025.03.05.

Pirók Zsófia: Jazzed Up Flamenco -Egy ritmusban a szívvel

2025.03.15.

Ülj Közelebb Produkció és Duna Táncműhely: Radnóti Miklós: Bori notesz

2025.03.23.

Simon István: NÁRCISZ

2025.03.29.

Gesztelyi Nagy Csilla - Cipolla Collectiva: Testamentum/Közösségi színház életről és halálról

2025.09.18.

Kulcsár Noémi Tellabor: Szentivánéji álom

2025.09.20.

Vasas Művek: Zárt ajtók

2025.10.03.

Pataky Klári Társulat: Tökéletes mosoly

2025.11.06.

Gangaray Dance Company: Up

Próbaterem biztosítás

Elsősorban a Nemzeti Táncszínházban játszott előadások és bemutatók bepróbálásán túl, az együttesek, alkotók számára lehetőséget biztosítottunk a Táncszínház próbatermeinek szakmai igénybevételére. Ezzel megerősítjük a Táncszínház befogadó jellegét, hiszen a rövidebb-hosszabb próbafolyamatok során forrnak ki az előadások/projektek végső változatai.

Ehhez 2 db, jól felszerelt, tükrös, balett rúddal rendelkező próbaterem, valamint 1 db Kamaraterem áll a társulatok rendelkezésére. A próbatermek használatára beérkező igény igen nagy, hiszen a legtöbb társulatnak nincsen önálló helye, hogy a kreációs folyamatot elvégezhesse. A nagyobb kortárs balett társulatok pedig elsősorban bemelegítésre veszik igénybe a termeket, ahol az esti előadásukra készülnek fel.

2025-ben közel 40 társulat vette igénybe a próbatermeinket összesen 1568 alkalommal. A próbatermekre érkező igények összehangolása nem könnyű feladat, ez minden évben nagy kihívást

jelent a Táncszínház számára. Különösen terhelt a tavaszi és őszi időszak, hiszen a legtöbb társulat késő ősze, illetve áprilusra időzíti a bemutatóját.

GYERMEK ÉS IFJÚSÁGI PRODUKCIÓK, ENNEK SZERVES RÉSZÉKÉNT A NEMZETI TÁNC SZÍNHÁZ TÁNC- ÉS SZÍNHÁZPEDAGÓGIAI PROGRAMJAI/”A TÁNCÉ A SZÓ”SZÍNHÁZPEDAGÓGIAI PROGRAM

TÁNCÉ A SZÓ – amikor a tánc nyelvvé válik

A Nemzeti Táncszínház TÁNCÉ A SZÓ programjai abból a meggyőződésből születnek, hogy a tánc nem csupán előadóművészeti forma, hanem olyan univerzális nyelv, amely képes megszólítani, kérdéseket feltenni, kapcsolatokat építeni és közösségeket formálni. A programok minden esetben abból indulnak ki, hogy a résztvevők – legyenek gyerekek, fiatalok vagy szakemberek – saját tapasztalataikon keresztül kapcsolódjanak a mozgáshoz és egymáshoz. A különböző korosztályokat megszólító TÁNCÉ A SZÓ elnevezésű tánc- és színházpedagógiai programok széles palettán mozognak: az érdeklődő fiatalok többek között tánckurzusokon, mozgásórákon, drámapedagógiai és mozgásos eszközöket használó foglalkozásokon, illetve komplex táncszínházi nevelési előadásokon is részt vehetnek. Idén is nagy népszerűségnek örvendett a „Hello Táncszínház!” elnevezésű pályaeurópai napunk is, ahol az iskolai osztályok a Nemzeti Táncszínház különféle munkacsoportjaival, a táncos szakma háttér intézményével, munkafolyamataival ismerkedhettek meg.

A 2025-ben összesen 14 db középiskolás korosztálynak szóló táncszínházi nevelési program, 4 db tánckurzus valósulhatott meg. A Nemzeti Táncszínház **táncszínházi nevelési produkcióin 2025-ben összesen 526 diák, a tánckurzusokon összesen 68 fő, a projektnapon 83 fő, a közösségi táncoláson 191 fő vett részt.**

Táncszínházi nevelési előadások

Talpak alatt

A *Talpak alatt* című táncszínházi nevelési előadás különösen erősen mutatja meg, hogyan válhat a tánc a gondolkodás és a párbeszéd eszközévé. A hagyomány és innováció feszültsége nem elvont fogalomként, hanem személyes dilemmaként jelenik meg a fiatalok számára. A résztvevők által megfogalmazott gondolatok és mozdulatok visszakerülnek az előadás szövetébe, így a diákok saját élményként tapasztalják meg az alkotás folyamatát.

2025-ben összesen 8 alkalommal tudtuk játszani az előadást, két előadást az egyik művész váratlan sérülése miatt le kellett mondanunk.

Tizenegy évvel ezelőtt, 2014-ben a Nemzeti Táncszínház kezdeményezésére jöhetett létre az első komplex táncszínházi nevelési előadás: a *Horda2*. A sikeres produkciót két másik nevelési előadás követte: *Igaz Történet Alapján* (2016); *Talpak alatt* (2018). Mind a három előadás az ún. TIE /theatre in education/ alapszertanát felhasználva alakította ki a tánccra épülő foglalkozásokat, különböző korosztályok számára.

A komplex táncszínházi nevelési előadások mindig az adott célcsoportot figyelembe vevő központi kérdés köré épülnek. A **Talpak alatt** (Nemzeti Táncszínház – Duna Táncműhely - Káva Kulturális Műhely) a hagyomány és innováció témakörét érinti, A diákok visszajelzéseiből kiderül, hogy kifejezetten élvezik, amikor lehetőségük adódik nekik alakítani a történeteket és nagy örömmel látják viszont a történet szereplőihöz kapcsolódóan általuk megfogalmazott és mozdulattá alakított

ézelmeket a koreográfiában. 2025-ben ünnepeztük a Talpuk alatt produkció 70. előadását is.

Tükörben 2

A *Tükörben 2* nemcsak előadás, hanem találkozás is: fiatal táncosok és pályakezdők számára olyan kérdéseket hoz felszínre, mint a szakmai útkeresés, a kudarcok kezelése vagy az önazonosság megőrzése. Az előadást követő beszélgetések során gyakran születnek mély, őszinte pillanatok, amelyek hosszú távon is hatással lehetnek a résztvevőkre.

2025-ben összesen 6 alkalommal tudtuk játszani az előadást, egy előadást az egyik művész váratlan sérülése miatt le kellett mondanunk.

A „Tükörben 2” című előadás bemutatója méltó nyitánya volt a produkciónak: a négy táncművész rendkívüli energiával és elkötelezettséggel állt színpadra, láthatóan sokat adott számukra, hogy végre a célközönségük, a fiatalok előtt léphettek fel. A közönség reakciói kifejezetten pozitívak voltak.

A bemutatón az MTE modern előkészítő szakos hallgatói és néhány balett szakos növendék vett részt, akiket Lőrinc Katalin kísért el. Az előadást követő foglalkozást – amelyet most próbáltunk ki először – szintén nagy érdeklődés övezte. A beszélgető körök során sok mély, érzékeny pillanat született: a diákok nyíltan megosztották gondolataikat, dilemmáikat, küzdelmeiket.

A táncművészek számára különleges élmény volt hallgatni ezeket a fiatalokat – mintha a saját korai tapasztalataikat hallották volna vissza. Fontos kihívás számukra, hogy ebben az új szerepben, példaképként egyszerre legyenek őszinték és inspirálóak, közben ne fessenek túl sötét képet a szakma nehézségeiről. Céljuk, hogy kapaszkodókat, bátorítást adjanak azoknak, akik most indulnak el ezen az úton.

Az eseményen jelen volt még Lanszki Anita, egyetemi docens az MTE Pedagógia és Pszichológia Tanszékének vezetője, valamint Gaál-Wéber Ildikó, a művészetpszichológia oktatója. Ők úgy nyilatkoztak, hogy javasolni fogják az egyetemen belül: a 9–10. évfolyam számára kötelező jelleggel tegyék elérhetővé az előadást.

A „Tükörben 2” bemutatójával a Kulturális és Innovációs Minisztérium által kiírt „Ifjúsági művészeti programok támogatása” című pályázat megvalósult.

Tánckurzusok

A Nyári és Őszi Táncfúzió kurzusok azt a sokszínűséget mutatják meg, amely a kortárs táncművészet egyik legnagyobb ereje. A különböző stílusok, mesterek és megközelítések találkozása lehetőséget ad a résztvevőknek arra, hogy saját útjukat keressék a táncon belül. A közös munka során nemcsak technikai tudás, hanem szakmai alázat és nyitottság is formálódik.

Nyári Táncfúzió

2025. június 23 - július 4.

A Nemzeti Táncszínház egyik legnépszerűbb programja a Táncfúzió elnevezésű tánckurzus, ahol a fiatalok a táncművészet gyakorlati oldalával, többféle táncstílussal ismerkedhetnek meg. A 2025. évi, **17. nyári tánckurzust** hatalmas érdeklődés követte, így a tavalyi évhez hasonlóan 3 kurzust is meghirdettünk, melyekre hamar elfogytak a helyek. Kiváló oktatók, művésztanárok foglalkoztak a résztvevőkkel, és a Táncról való „gondolkodás” mindegyik esetben más-és más megközelítést kínált. A kétételes, sokszínű órákat kínáló kurzusok alatt nyilvánvalóvá vált, hogy hány arca van ennek a gyönyörű hivatásnak, s képviselőik által mindegyik külön-külön profizmusról árulkodik.

Idén a tanév rendjéhez igazodva a fiatalabb, 12-13 éves korosztálynak 2025. június 23-27. között, a nagyobb, már haladóbb korosztálynak 2025. június 30-július 4. között szerveztünk.

Ebben az évben megismerhettük Makoldi Csengét, az ELTE Kulturális Mediáció Szakos másodéves hallgatóját, aki pár hétig gyakornokként segítette munkánkat. Az első turnust idén is a fiatalabb, 12-13 éves korosztálynak hirdettük június 23-a, és 27-e között, melyre sajnos, a lehetőségekhez képest most kevesebben, mindössze tíz fő jelentkezett.

A hét folyamán modern táncsal, kreatív táncsal, Hip-Hop-al, show táncsal, légtorna alapokkal, és drámajátékokkal ismerkedhettek a gyerekek. Tanáraik Kőnig István, Vadas Zsófia Tamara, Kassai Gábor, Kiss Rebeka, JávorLili, és Fülöp Tímea magas szakmai színvonalú órákat tartottak, minden alkalommal pontosan, felkészülve érkeztek a tanításra. Pénteki bemutónkra a Kőnig István mentortanár segítségével összeállított kisebb koreográfiák jól tükrözték az egész heti munka eredményét, melyet a szülők, és barátok a próbateremben megnézhettek. A Táncfúzió feliratú ajándékpólókat, és az emléklapokat örömmel vették át a gyerekek. 52 fős második turnusunkon már több-kevesebb színpadi tapasztalattal rendelkező középhaladó-, és haladó fiatalok vettek részt június 30-a, és július 4-e között. A 15-16-18 éves korosztály mellett harmincas, sőt negyvenes éveiben járó táncos is volt a csapatban, akiknek több, mint fele visszatérő Táncfúzió-rajongó.

A hét folyamán kiváló mesterek, mesternők, oktatók, és művésztanárok foglalkoztak a résztvevőkkel. A Zhanna Kozlenko, Grecsó Zoli, Kőnig István, Farkas Amáta, Radóczy Lilla, Fülöp Tímea, Czvikli Fanni, Vadas Tímea Tamara Abdulwahab Nadia fantasztikus óráin tanultakból Kőnig István mentortanár egy egységes koreográfiába foglalva izgalmas és színvonalas bemutató anyagot állított össze. Ámulattal néztük, hogy a résztvevő táncosok mennyire „jelen vannak” az órák alatt, milyen gyorsan megtanultak egy-egy folyamatot, váltanak táncstílusok között. Délutáni bemutónkra közel száz vendég érkezett. A kurzuszáró bemutató ismét arról árulkodott, hogy a tánc kedveő fiatalok nagyon tartalmas hetet töltöttek nálunk, szakmailag fejlődtek, és magas színvonalú, értékes oktatást kaptak a Táncfúzión.

Őszi Táncfúzió

2025. október 27-28-29-30.

A 2025-ben **kilencedik alkalommal** megrendezett Őszi Táncfúzió 14 fő vett részt. A 14-18 év közötti fiatal elég komoly táncos háttérrel érkezett hozzánk. 6 fő először vett részt a Táncfúzió, a többiek már ismerték is egymást korábbi kurzusainkról.

A négy nap tematikája illeszkedett a „gyerekek” felkészültségéhez, érdeklődéséhez. Testtudat és szabadtánc, Hip-Hop Fusion, Soft wave kortártánc, Theatre jazz, Improvizáció, Jóga, és Red-részvételi installáció szerepelt a kínálatunkban.

Mindezt olyan kiváló tánc-, és mozdulatművészek, oktatók segítségével valósítottuk meg, mint Grecsó Zoltán, Bakó Barbara, Békési-Szombat Anett, Zhanna Kozlenko, Abdulwahab Nadia, Feledi János, Czvikli Fanni, Trömböczky Napsugár, akik felkészülten, pontosan érkeztek az órákra.

Probléma, sérülés nem volt, a rendkívül fegyelmezett, és együttműködő csapat sokat fejlődött a heti munka során. A gyerekek idén is örömmel vették át az emléklapokat és sokan jelentkeztek a Táncszínház által felajánlott előadásokra. A négy nap így is rendkívül tartalmasan telt, a táncosok lelkesedése, fegyelmezettsége és nyitottsága példaértékű volt.

Projektnap

TEST/NEVELÉS/ tánc.művészet.pedagógia

2025. április 25-én **TESTNEVELÉS – tánc.művészet.pedagógia.** címmel projektnapot tartottuk a Nemzeti Táncszínházban, amely három workshopból és egy beavató foglalkozásból állt, amelyek során a résztvevők különféle testtudatossági eszközöket és mozgásos módszereket ismerhettek meg. Az esemény célja az volt, hogy a mozgás és a művészet kapcsolódási pontjain keresztül új megközelítéseket nyújtson a művészeti nevelés és oktatás különböző területein dolgozó szakemberek, érdeklődők számára. A programokon többek között az MTE táncművészképző hallgatói, szomatikus coach-ok, az Iparművészeti Múzeum munkatársa, gimnáziumi és általános iskolai tanárok, jógaoktatók és drámapedagógusok is jelen voltak. Vidékről is érkezett több óvodapedagógus. Ez a szakmai háttérbeli változatosság különösen értékesé tette a közös munkát, és lehetőséget adott a különböző nézőpontok találkozására, valamint a módszertani gazdagodásra.

Összességében a programok hatása messze túlmutatott az adott alkalmon – a résztvevőkben elindított egy gondolati és testi folyamatot, amely biztosan tovább él majd a saját munkájukban is. **A projektnapon összesen 83 fő vett részt.**

A TEST/NEVELÉS tánc.művészet.pedagógia. című projektnap szakmai foglalkozásait vezették:

Grecsó Zoltán– táncművész, táncpedagógus

Végvári Viktória DLA– vezető színházpedagógus

Hirmann Blanka – drámainstruktor

Trömböczky Napsugár – drámainstruktor

Közreműködött a **Willany Leó Társulat**

3iparty

fantázia alapú közös táncolás

A 3i PARTY programok azt bizonyítják, hogy a Nemzeti Táncszínház tere nyitott és befogadó közösségi térként is működik. Az élő zenével kísért improvizációs alkalmak sok résztvevő számára jelentették az első lépést a tánccal való szabadabb, örömtelibb kapcsolat felé.

A 2023-ban útjára indult programot **2025 januárjától havi rendszerességgel, összesen 7 alkalommal tartottuk meg.** A programot tapasztalattól és kortól függetlenül azoknak ajánljuk, akik szeretnének hozzáférni a testük még ismeretlen forrásaihoz és gazdagítani a saját mozgáskultúrájukat a 3i mozgás- és élet szemléletével.

A foglalkozást Petrovics Sándor vezeti, aki 2012-ben diplomázott kortárstáncművészként a Budapest Kortárstánc Főiskolán és Izraelben a Vertigo Dance Company-nál kezdett el dolgozni. Ez idő alatt Tel Aviv-ban diplomát szerzett, mint Ilan Lev Method (ILM) terapeuta, a gaga mozgásnyelvvvel pedig mélyebben Sharon Eyal darabja kapcsán ismerkedett meg. A 3i egy kutatás és öröm központú tánctér. Szóképekkel vezetett improvizáció során kapcsolódunk a folytonosan hömpölygő képzelőerőnkhez, amely testünket, elménket és a lelkünket újra és újra átformálja. A földönkívüli élő zenét Csuzi Marci, aki Dj Gentle Bastard porgetti.

Az elmúlt év során is megtapasztalhattuk, hogy nagy az érdeklődés az ilyen jellegű vezetett együtt táncolásra, a huszonéves résztvevők körében. A fiatalok nagyon szeretik ezt a világos, szép táncszínházas teret, sokan először érkeznek a színházunkba. Csuzi Marci kiváló ritmussal, élő zenével kíséri a közösséget.

A 3iparty programjain 2025-ben összesen 191 fő vett részt.

A 2025-ös év tapasztalatai megerősítették, hogy a TÁNCÉ A SZÓ programjai nemcsak alkalmi események, hanem hosszabb távú hatással bíró folyamatok. A résztvevők visszajelzései, a növekvő érdeklődés és a szakmai együttműködések mind azt mutatják, hogy a tánc mint nevelési és közösségi eszköz iránti igény folyamatosan erősödik.

FORGALMAZÁS

A Nemzeti Táncszínház kiemelt feladatának tekinti a magyar táncművészet értékeinek széles körű bemutatását és a vidéki, illetve határon túli közönségek elérését. Ennek érdekében a Táncszínház 2025-ben is számos belföldi vendégjátékot valósított meg a belföldi értékesítési tevékenység keretében. A meghívások különböző színházaktól, kulturális intézményektől, fesztiváloktól és szabadtéri rendezvényektől érkeztek, amelyek lehetőséget biztosítottak arra, hogy a táncművészeti produkciók az ország több pontján is bemutatkozhasanak.

A vendégjátékok fontos szerepet töltenek be a Nemzeti Táncszínház szakmai küldetésében, hiszen lehetőséget teremtenek arra, hogy a fővároson kívüli közönség is találkozhasson a kortárs és hagyományos táncművészet kiemelkedő alkotásaival. A 2025-ös év során az előadások számos hazai színházban, kulturális központban és fesztiválhelyszínen valósultak meg.

Az együttesek többek között az alábbi városokban és intézményekben léptek fel:

- Kalászi Kortárs Táncalálokzó
- Budaörsi Latinovits Színház (Budaörs)
- Lehel Film-Színház (Jászberény)
- Jászai Mari Színház, Népház (Tatabánya)
- Kisfaludy Színház (Balatonfüred)
- Agóra Veszprém és Hangvilla (Veszprém)
- Zenthe Ferenc Színház (Salgótarján)
- Miskolci Nemzeti Színház – Kamaraszínház és Játékszín (Miskolc)
- Klauzál Ház (Budafok)
- Balatonfüredi Kongresszusi Központ (Balatonfüred)
- Szigligeti Színház (Szolnok)
- Győri Nemzeti Színház (Győr)
- Művészetek Völgye fesztivál (Kapolcs)
- Kőszegi Várszínház (Kőszeg)
- Gyulai Várszínház (Gyula)
- Székesfehérvár, Zichy liget – Nagyszínpad
- Summerfest (Százhalombatta)
- Csárda Fesztivál (Budapest, Vörösmarty tér)
- Várkert Bazár (Budapest)
- Pécsi Nemzeti Színház (Pécs)
- Keszthelyi Táncpanoráma (Keszthely)
- Gárdonyi Géza Színház (Eger)
- Hírös Agóra (Kecskemét)
- Csokonai Nemzeti Színház (Debrecen)
- Klebelsberg Kultúrkvria (Budapest)
- Csiky Gergely Színház – Szivárvány Kultúrpalota (Kaposvár)
- Vaskakas Bábszínház (Győr)
- Pesti Vigadó (Budapest)
- Szigligeti Színház (Nagyvárad)

A felsorolt helyszínek jól mutatják, hogy a Nemzeti Táncszínházhoz kötődő társulatok produkciói az ország számos régiójába eljutottak, a nagyvárosi színházaktól kezdve a regionális kulturális központokon át egészen a fesztivál- és szabadtéri rendezvényhelyszínekig. A vendégjátékok során a társulatok változatos műfajú előadásokat mutattak be, amelyek között kortárs táncelőadások, néptáncprodukciók és különböző táncszínházi alkotások is szerepeltek.

A belföldi vendégjátékok megvalósítása hozzájárult a magyar táncművészet országos jelenlétének erősítéséhez, valamint a kulturális intézmények közötti szakmai együttműködés bővítéséhez. A meghívó intézmények és fesztiválok részéről tapasztalt szakmai érdeklődés és közönségsiker egyaránt jelzi, hogy a Nemzeti Táncszínház produkciói iránt továbbra is jelentős igény mutatkozik az ország különböző régióiban.

Össességében elmondható, hogy a 2025. évi belföldi értékesítési tevékenység keretében megvalósult vendégjátékok eredményesen járultak hozzá a Nemzeti Táncszínház szakmai küldetésének teljesítéséhez, valamint a magyar táncművészet szélesebb körű népszerűsítéséhez.

2025-ben a Nemzeti Táncszínház közvetítésével létrejött, forgalmazási tevékenysége révén megvalósult előadások:

Dátum	Település	Előadás	Helyszín
2025.02.01	Kalászi Kortárs Táncfaló	Duna Táncműhely: Tájképek	Kalászi Kortárs Táncfaló
2025.02.03	Budaörs	Inversedance-Fodor Zoltán Társulat: Rumini	Budaörsi Latinovits Színház
2025.02.03	Budaörs	Inversedance-Fodor Zoltán Társulat: Rumini	Budaörsi Latinovits Színház
2025.02.04	Budaörs	Inversedance-Fodor Zoltán Társulat: Rumini	Budaörsi Latinovits Színház
2025.02.04	Budaörs	Inversedance-Fodor Zoltán Társulat: Rumini	Budaörsi Latinovits Színház
2025.02.12	Jászberény	Fitos Dezső Társulat: Tántorgók	Lehel Film Színház, Jászberény
2025.02.26	Tatabánya	Inversedance-Fodor Zoltán Társulat: Lengemesék - nádtengeri rejtélyek	Tatabánya Jászai Mari Színház Népház
2025.02.26	Tatabánya	Inversedance-Fodor Zoltán Társulat: Lengemesék - nádtengeri rejtélyek	Tatabánya Jászai Mari Színház Népház
2025.02.27	Tatabánya	Inversedance-Fodor Zoltán Társulat: Lengemesék - nádtengeri rejtélyek	Tatabánya Jászai Mari Színház Népház
2025.02.27	Tatabánya	Inversedance-Fodor Zoltán Társulat: Lengemesék - nádtengeri rejtélyek	Tatabánya Jászai Mari Színház Népház
2025.03.09	Tatabánya	Inversedance-Fodor Zoltán Társulat: Lengemesék - nádtengeri rejtélyek	Tatabánya Jászai Mari Színház Népház
2025.03.16.	Balatonfüred	Kulcsár Noémi Tellabor: Állatok farsangja	Kisfaludy Színház, Balatonfüred
2025.04.05	Veszprémi	Inversedance-Fodor Zoltán Társulat: Rumini	Veszprémi Agóra
2025.04.10	Salgótarján	Inversedance-Fodor Zoltán Társulat: Lengemesék - nádtengeri rejtélyek	Zenthe Ferenc Színház, Salgótarján

2025.04.10	Salgótarján	Inversedance-Fodor Zoltán Társulat: Lengemesék - nádtengeri rejtélyek	Zenthe Ferenc Színház, Salgótarján
2025.04.25	Miskolc	Inversedance-Fodor Zoltán Társulat: Te meg a világ	Miskolci Nemzeti Színház, Kamaraszínház
2025.04.24	Miskolc	Feledi János - Feledi Project: Liliom	Miskolci Nemzeti Színház, Kamaraszínház
2025.04.24	Miskolc	Fehér Ferenc: Disco 142	Miskolci Nemzeti Színház, Játékszín
2025.04.25	Miskolc	Megyeri Léna-Bószé Ádám: Lábujjhegyen	Miskolci Nemzeti Színház, Játékszín
2025.04.26	Miskolc	Fitos Dezső Társulat: Tündérhinta	Miskolci Nemzeti Színház, Játékszín
2025.04.26	Miskolc	Fitos Dezső Társulat: Tündérhinta	Miskolci Nemzeti Színház, Játékszín
2025.04.29	Tatabánya	Inversedance-Fodor Zoltán Társulat: Lengemesék - nádtengeri rejtélyek	Tatabánya Jászai Mari Színház Népház
2025.04.30	Tatabánya	Inversedance-Fodor Zoltán Társulat: Lengemesék - nádtengeri rejtélyek	Tatabánya Jászai Mari Színház Népház
2025.05.29	Veszprém	Közép-Európa Táncszínház: KÓCBABA	Agóra Veszprém
2025.05.30	Veszprém	Gangaray Dance Company: Down	Hangvilla
2025.06.01	Budafok	Inversedance-Fodor Zoltán Társulat: Lengemesék - nádtengeri rejtélyek	Klauzál Ház
2025.06.02	Balatonfüred	Inversedance-Fodor Zoltán Társulat: Lengemesék - nádtengeri rejtélyek	Balatonfüred Kongresszusi Központ
2025.06.16	Szolnok	Feledi János - Feledi Project: Szálkák	Szolnok OSZT
2025.06.19	Győr	GG Tánc Eger: Ahogy tetszik - újrátöltve	Győri Nemzeti Színház
2025.06.20	Győr	Székesfehérvári Balett: Tűzmadár / Idézőjelek	Győri Nemzeti Színház
2025.06.19	Győr	Pécsi Balett: Carmina Burana	Győri Nemzeti Színház
2025.06.20	Győr	Szegedi Kortárs Balett: Lear	Győri Nemzeti Színház

2025.06.21	Győr	Fitos Dezső Társulat: Bernarda Ballada	Győri Nemzeti Színház
2025.07.19	Kapolcs	Frenák Társulat: Fiúk	Művészetek Völgye, Kapolcs
2025.07.25	Kapolcs	Feledi János - Feledi Project: Szálkák	Művészetek Völgye, Kapolcs
2025.07.23	Kőszeg	Feledi János - Feledi Project: Szálkák	Kőszegi Várszínház
2025.08.11	Gyula	Feledi János - Feledi Project: Varázsvilág	Gyulai Várszínház
2025.08.15	Székesfehérvár	Fitos Dezső Társulat: Örömtánc	Székesfehérvár, Zichy liget, Nagyszínpad
2025.08.16	Százhalmobatta	Fitos Dezső Társulat: Bernarda Ballada	Százhalmobatta, Summer Fest
2025.08.19	Budapest, Vörösmarty tér	Duna Művészegyüttes: Szerelmekert	Csárda Fesztivál
2025.08.31	Budapest, Várkert Bazár	Feledi János - Feledi Project: Menyegző	Várkert Bazár
2025.09.06	Pécs	Bozsik Yvette Társulat: Egy gésa emlékiratai - édesanyám emlékére	Pécsi Nemzeti Színház
2025.09.06	Pécs	PB2 Company: Egy áttáncolt élet	Pécsi Nemzeti Színház
2025.09.07	Pécs	Flamencorazonarte: Caminos	Pécsi Nemzeti Színház
2025.09.08	Pécs	Duna Táncműhely: Tájképek	Pécsi Nemzeti Színház
2025.09.08	Pécs	Feledi János - Feledi Project: Liliom	Pécsi Nemzeti Színház
2025.09.11	Keszthely	Bozsik Yvette Társulat: Jancsi és Juliska	Keszthelyi Táncpanoráma
2025.09.11	Keszthely	Bozsik Yvette Társulat: Jancsi és Juliska	Keszthelyi Táncpanoráma
2025.09.12	Keszthely	Fitos Dezső Társulat: Transylvania Express	Keszthelyi Táncpanoráma
2025.09.13	Keszthely	GG Tánc Eger: Cafe Brasil	Keszthelyi Táncpanoráma
2025.09.13	Keszthely	Megyei Léna-Bósze Ádám: Lábujjhegyen - táncról és zenéről párban - Divat	Keszthelyi Táncpanoráma
2025.09.14	Keszthely	Szegedi Kortárs Balett: Jelenetek a házasságról - öröktánc	Keszthelyi Táncpanoráma

2025.09.24	Eger	Magyar Nemzeti Táncgyűttes: Betyárvilág	Gárdonyi Géza Színház
2025.09.25	Eger	Szegedi Kortárs Balett: Vadak / Bolero	Gárdonyi Géza Színház
2025.09.27	Eger	Vasas Művek: Zárt ajtók	Gárdonyi Géza Színház
2025.09.28	Eger	Bozsik Yvette Társulat: Egy gésa emlékiratai - édesanyám emlékére	Gárdonyi Géza Színház
2025.09.28	Eger	Feledi János - Feledi Project: Menyegző	Gárdonyi Géza Színház
2025.10.04	Veszprém	Bozsik Yvette Társulat: Magyar Népmesék	Agóra Veszprém
2025.10.27	Kecskemét	Feledi János - Feledi Project: Liliom	Hírös Agóra
2025.10.26	Debrecen	Maros Művészgyűttes: Sárga Rózsa	Csokonai Nemzeti Színház Debrecen
2025.10.27	Szolnok	Maros Művészgyűttes: Sárga Rózsa	Szigligeti Színház, Szolnok
2025.10.29	Miskolc	Maros Művészgyűttes: Sárga Rózsa	Miskolci Nemzeti Színház
2025.11.02	Budapest, Klebsberg Kultúrkúria	Inversedance: Lengemesék - Nádtengeri rejtélyek	Klebsberg Kultúrkúria
2025.11.22	Kaposvár	Feledi János - Feledi Project: Liliom	Csiky Gergely Színház, Szivárvány Kult. Palota
2025.12.14	Győr	Feledi János - Feledi Project: Varázsvilág	Vaskakas Bábszínház
2025.12.15	Budapest, Vigadó	Fitos Dezső Társulat: Kamaszodók (részlet)	Vigadó
2025.12.16	Nagyvárad	Duna Táncműhely: Tájképek	Nagyvárad Szigligeti Színház

Petőfi program kapcsán megvalósult előadások a vidéki kis-és nagyobb településeken

„Interaktív Táncismereti Program a Petőfi Kulturális Program keretében”

A Petőfi Kulturális Program célja a kulturális szolgáltatások területi egyenlőtlenségeinek csökkentése azáltal, hogy minőségi művészeti és közösségi programokat juttat el a kistelepülésekre. Ennek révén erősíti a helyi közösségi életet és javítja a kulturális hozzáférést országos szinten.

A teljes program megvalósítása során összesen 38 faluba és kisebb városba juttattuk el a táncművészet sokszínű műfaját, kétféle programkínálat keretében (nagy program és kis program). Mindkét programsorozat egyaránt 19–19 településen valósult meg, hozzájárulva ahhoz, hogy a helyi közönség közelebb kerüljön a táncművészethez, és szélesebb körben megismerhesse annak értékeit.

A 2025. évi szakmai beszámoló kiegészítéseként rögzíthető, hogy a program keretében 2025-ben összesen 32 előadás és kapcsolódó program valósult meg. Emellett a támogatáskezelő engedélyével további 6 előadás/program megvalósítása 2026-ra tolódott át, így ezek már a következő évben kerültek lebonyolításra. Ez a megoldás lehetővé tette, hogy a tervezett szakmai tartalom teljeskörűen megvalósuljon, miközben a program folytonossága is biztosított maradt.

„Nagy program”

A „nagy program” keretében első ütemben 2025-ben 18, a Nemzeti Művelődési Intézet által kijelölt, kisvárosba és falvakba jutottunk el. Az adott helyszínek adottságaihoz alkalmazkodva mutattuk be a Nemzeti Táncszínház által felkért társulatok előadásait. Minden alkalommal az előadásokat megelőzően a társulat vezetője rövid bevezetőt tartott, amelyben bemutatta az együttest és az adott produkció szakmai koncepcióját. A produkciók minden esetben tánc házzal vagy szakmai beszélgetéssel zárultak, elősegítve a közvetlen kapcsolódást a közönséggel.

A „nagy program” eseményein összesen 1930 fő vett részt.

„Kis program”

A „kis program” keretében 2025-ben további 14, szintén a Nemzeti Művelődési Intézet által kijelölt, kisebb lélekszámú településen szerveztünk programokat. A helyszínek infrastrukturális és közösségi adottságait figyelembe véve alakítottuk ki az események struktúráját. A projekt részeként minden településen táncművész párok – a Bartók Néptánc Együttes művészei – léptek fel, akiket Tímár András és zenekara kísért. Az előadást a Nemzeti Táncszínház ügyvezető igazgatója vagy művészeti menedzsere moderálta, szakmai kontextusba helyezve az elhangzottakat és a látottakat.

Az alkalmak során részleteket vetítettünk „A tánc 30 árnyalata” című táncfilmünkből is, amely szintén a Petőfi Kulturális Program keretében elnyert támogatásból valósult meg. Az események minden esetben tánc házzal vagy szakmai beszélgetéssel zárultak.

A „kis program” előadásain 1067 fő vett részt.

A projekt szakmai és kulturális jelentősége

A két programelem összesen 2997 résztvevőt ért el 2025-ben. Mind a „nagy”, mind a „kis” program jelentős érdeklődés mellett valósult meg, és országos lefedettséggel járult hozzá a magyar táncművészet népszerűsítéséhez és társadalmi elismertségének erősítéséhez.

A „kis program” szakmai keretét a „A tánc 30 árnyalata” című táncfilm elkészítése és bemutatása adta. A hazai professzionális táncszakma szinte teljes bevonásával létrejött, országimázs-jellegű alkotás nemcsak Magyarország turisztikai és természeti értékeit, hanem a magyar táncművészet virtuozitását és stílárís sokféleségét is bemutatja.

A film médiumán keresztül a koreográfiai gazdagság mellett a magyar kulturális örökség és hagyományrendszer is hangsúlyosan jelenik meg.

Hosszú távú célunk, hogy a film a projektidőszakon túl is önálló szakmai és kulturális életet éljen, és országos szinten folyamatosan bemutatásra kerüljön. A komplex programsorozat nem csupán magas színvonalú művészeti élményt biztosított a résztvevők számára, hanem pedagógiai és közösségépítő funkciót is betöltött. A nézők betekintést nyerhettek a különböző tájegységek tánckultúrájába, megismerhették a táncművészet műfaji és stílári sokszínűségét.

A program hozzájárult:

- a táncművészet iránti érdeklődés és szakmai tisztelet növeléséhez,
- a kultúrák közötti párbeszéd erősítéséhez,
- valamint a helyi közösségek összetartozásának támogatásához.

A projekt összességében hatékonyan szolgálta a magyar táncművészet társadalmi beágyazottságának és ismertségének növelését országos szinten.

Nemzeti Táncszínház
Nemzeti Művelődési Intézet

A TÁNC
30
ÁRNYALATA

**INTERAKTÍV
TÁNCISMERETI
PROGRAM - PETŐFI
KULTURÁLIS
PROGRAM
KERETÉBEN**

2025.11.21
17:00 óra

**4266 Fülöp, Arany J. u. 21.
Művelődési Ház nagyterme**

Várunk mindenkit szeretettel!

A Petőfi Kulturális Program Magyarország Kormányának támogatásával, a kultúrstratégiai intézmények együttműködésében, a Nemzeti Művelődési Intézet koordinációjával valósul meg.

MAGYARORSZÁG KORMÁNYA

Petőfi nagy program			
2025.09.26	Lovasberény	Magyar Állami Népi Együttes: Táncos Magyarok	Lovasberény Művelődési Ház
2025.10.04	Tizzasüly	Vasas Művek: Onlife	Tizzasüly Községi Színtér
2025.10.11	Kolontár	Magyar Állami Népi Együttes: Táncos Magyarok	Kolontár Művelődési Ház
2025.10.25	Nemesnádudvar	Kovács Gerzson-TranzDanz: KitchWald	Nemesnádudvar Művelődési Ház
2025.10.25	Újkígyós	Magyar Állami Népi Együttes: Táncos Magyarok	Petőfi Sándor Művelődési Ház
2025.10.28	Felsőtárkány	Feledi János - Feledi Project: Szálkák	Felsőtárkány Faluház
2025.10.31	Vértesszőlős	Vasas Művek: Onlife	Községi Ház Vértesszőlős
2025.11.04	Berhida	Fitos Dezső Társulat: Jövők a hagyomány	Petőfi Művelődési Ház Berhida
2025.11.05	Csurgó	Fitos Dezső Társulat: Jövők a hagyomány	Csurgói Eötvös József Sportiskolai Általános Iskola
2025.11.11	Petőháza	Fitos Dezső Társulat: Jövők a hagyomány	Petőháza Községi Ház
2025.11.14	Szigetbecse	Feledi János - Feledi Project: Szálkák	Petőfi Sándor Községi Színtér és Könyvtár
2025.11.19	Ózd	Fitos Dezső Társulat: Jövők a hagyomány	Ózd Művelődési Ház
2025.11.20	Biri	Kulcsár Noémi Tellabor: Silver Swan	Biri Községi Könyvtár és Faluház
2025.11.27	Tatárszentgyörgy	Kulcsár Noémi Tellabor: Silver Swan	Tatárszentgyörgy Művelődési Ház
2025.12.04	Görbeháza	Fitos Dezső Társulat: Jövők a hagyomány	Fazekas Mihály Művelődési Ház és Könyvtár
2025.12.04	Isaszeg	Magyar Állami Népi Együttes: Táncos Magyarok	Isaszegi Művelődési Ház
2025.12.14	Petőmihályfa	Kulcsár Noémi Tellabor: Babaház	Petőmihályfa Művelődési Ház
2025.12.20	Kozármisleny	Pataky Klári Társulat: Kivonatok	Kozármislenyi Művelődési Központ és Könyvtár Nkft.

Petőfi kis program			
2025.10.03	Kisgyőr	interaktív táncismereti program	Kisgyőr Faluház
2025.10.04	Feketeerdő	interaktív táncismereti program	Feketeerdő Községi Színtér
2025.10.09	Kaposgyarmat	interaktív táncismereti program	Kaposgyarmati Községi Színtér
2025.10.12	Sárpilis	interaktív táncismereti program	Sárpilisi Bogár István Általános Iskola
2025.10.15	Nagykátá	interaktív táncismereti program	Nagykátai Városi Könyvtár és Művelődési Központ
2025.10.28	Mihálygerge	interaktív táncismereti program	Mihálygergei József Attila Művelődési Ház
2025.11.05	Murakeresztúr	interaktív táncismereti program	Murakeresztúr Művelődési Ház
2025.11.08	Kübekháza	interaktív táncismereti program	Kübekházi Sportcentrum
2025.11.11	Szajk	interaktív táncismereti program	Szajki Művelődési Ház
2025.11.15	Hajmáskér	interaktív táncismereti program	Hajmáskér Művelődési ház és Községi színtér
2025.11.21	Fülöp	interaktív táncismereti program	Községi Színtér Fülöp
2025.12.05	Nagykörű	interaktív táncismereti program	Nagykörű Község Önkormányzata Művelődési Ház
2025.12.06	Ecsefalva	interaktív táncismereti program	Ecsefalva Község Önkormányzata-Közművelődési Községi Színtér
2025.12.18	Tarján	interaktív táncismereti program	Községi Ház Tarján

BIZTOSÍTJA JELENLÉTÉT A NEMZETKÖZI TÁNCÉLETBEN, KÉPVISELVE ÉS NÉPSZERŰSÍTVE A MAGYAR TÁNCKULTÚRÁT / KÜLFÖLDI PRODUKCIÓK BEMUTATÁSA

A Budapest Táncfesztivál 2025-ben április 25. és május 11. között került megrendezésre a Nemzeti Táncszínház szervezésében. A fesztivál célja a nemzetközi és hazai kortárs táncélet kiemelkedő alkotóinak és társulatainak bemutatása, valamint a szakmai kapcsolatok és az utánpótlás-nevelés erősítése volt.

2025. április 26-án 19.00 órai kezdettel, valamint április 27-én 15.00 és 19.00 órai kezdettel az Egyesült Királyságból érkező Akram Khan Company társulata mutatta be *Chotto Desh* című előadását a Nemzeti Táncszínház nagytermében. 2025. április 27-én 11.00 és 12.30 óra között a társulat táncművészei szakmai workshopot tartottak a Magyar Táncművészeti Egyetem táncművész hallgatói számára a Nemzeti Táncszínház nagytermében. Az előadásokhoz kapcsolódóan közönségtalálkozó és pódiumbeszélgetés is megvalósult, amely lehetőséget biztosított a közönség és az alkotók közötti közvetlen szakmai párbeszédre.

2025. április 28-án 19.30 órai kezdettel került sor az amerikai Joe Alegado *Bits and Pieces* című darabjának ősbemutatójára a Nemzeti Táncszínház kistermében. Az előadást követően közönségtalálkozó és pódiumbeszélgetés zajlott. A művész 2025. május 8-án szakmai workshopot tartott a Magyar Táncművészeti Egyetem táncművész hallgatói számára az egyetem épületében.

2025. április 28-án 17.30 órai kezdettel nyílt meg az olasz Simone Ghera építész és fotográfus kiállítása a Budapest Táncfesztivál keretében, az Olasz Kultúrintézettel együttműködésben, az intézet épületében. A művész nemzetközi projektje keretében világszerte készít művészi fotókat az adott ország professzionális táncművészeiről, a helyi építészeti környezet ikonikus helyszínein, amelyekből nemzetközi válogatásokat állít össze. A *Dancer Inside* című fotókiállítás korábban többek között Szentpéterváron, Berlinben, Rómában, Genfben, Párizsban és New Yorkban is bemutatásra került. Magyarországi együttműködő partnerei között szerepelt a Magyar Nemzeti Balett, az Állami Népi Együttes, a Győri Balett, a Szegedi Kortárs Balett, a Közép-Európa Táncszínház, az Inversedance – Fodor Zoltán Társulat, a GG Tánc Eger, valamint a Budapesti Operettszínház táncművészei. A felvételek többek között a Magyar Állami Operaház előtt, a Szabadság hídon, a Budavári Palotanegyedben (Várkert Bazár, Lépcsőpavilon, Szent István-terem), továbbá a Szegedi Nemzeti Színházban, az Egri Gárdonyi Géza Színházban, a Magyar Zene Házában, a Hagyományok Házában és a Nemzeti Táncszínház épületében készültek. A kiállítás 2025. április 28. és május 22. között volt látogatható.

2025. május 3-án és 4-én 19.00 órai kezdettel a holland Nederlands Dans Theater – NDT 2 társulata mutatta be mixed bill előadását a Nemzeti Táncszínház nagytermében. 2025. május 4-én 11.00 és 12.30 óra között a társulat táncművészei szakmai workshopot tartottak a Magyar Táncművészeti Egyetem táncművész hallgatói számára a Nemzeti Táncszínház nagytermében. Az előadást követően közönségtalálkozóra és pódiumbeszélgetésre került sor.

2025. május 10-én és 11-én 19.00 órai kezdettel a német Gauthier Dance JUNIORS // Theaterhaus Stuttgart társulata mutatta be *Dream Team* című előadását a Nemzeti Táncszínház nagytermében. 2025. május 11-én 11.00 és 12.30 óra között Eric Gauthier szakmai workshopot tartott a Magyar Táncművészeti Egyetem táncművész hallgatói számára a Nemzeti Táncszínház nagytermében. Az előadásokat követően közönségtalálkozó és pódiumbeszélgetés valósult meg.

Budapest Ballet Grand Prix

A szakmai együttműködések és a fiatal tehetségek bemutatásának jegyében 2025. november 18. és 20. között immár harmadik alkalommal került megrendezésre a **Budapest Ballet Grand Prix nemzetközi balettverseny** a Nemzeti Táncszínházban, a Magyar Táncművészeti Egyetem szervezésében.



HATÁRON TÚLI EGYÜTTESEK VENDÉGELŐADÁSAI

2025. 01.22., Magyar Kultúra Napja

Népek tengere

Nagyvárad Táncegyüttes

2025.01.23.

VANmeSE

Nagyvárad Táncegyüttes

Maros Művészegyüttes: Sárga Rózsa / Jókai Mór regénye alapján

A magyarországi turné állomásai:

2025. október 26., Csokonai Nemzeti Színház Debrecen, Csokonai Fórum, Kóti Árpád Terem

2025. október 27., Szolnoki Szigligeti Színház

2025. október 28., Nemzeti Táncszínház, Budapest

2025. október 29., Miskolci Nemzeti Színház



2012. január 22-én a Magyar Táncművészek Szövetsége tagjai közé választotta a határon túli magyar táncegyütteseket. Nemzeti intézményként kiemelt feladatunknak tekintjük, hogy a Nemzeti Táncszínház színpadán lehetőséget biztosítsunk számukra, ahol a budapesti közönség előtt is bemutatathatják művészi munkájukat. Ezek a társulatok sokszor nehéz körülmények között őrzik magyarságukat, és járják be Erdély és Felvidék magyarlakta vidékeit. Számukra rendkívül fontos és megerősítő, hogy az anyaországban elismerést és megbecsülést kapnak. Munkájuk ugyanis jóval több, mint pusztán szórakoztatás: **előadásaik a magyar identitást és közösségi összetartozást erősítő kulturális küldetést teljesítenek.**

A Nemzeti Táncszínház ezen hitvallásán alapulva, a Kulturális és Innovációs Minisztérium támogatásával, a Jókai 200 emlékév keretében, az alábbi helyszíneken és időpontokban valósította a Maros Táncegyüttes „Sárga rózsa” című előadását Könczei Árpád rendező-koreográfus rendezésében.



A **Maros Művészegyüttes** október 28-án, Budapesten mutatta be fantasztikus előadását. A Jókai Mór műve alapján készült darab az író születésének 200. évfordulója alkalmából, a Jókai 200 programsorozat részeként valósult meg. Az előadás a Nemzeti Táncszínház szervezésében zajló sorozat **harmadik állomása** volt – számunkra pedig külön öröm, hogy ennek keretében az erdélyi Maros Művészegyüttes is lehetőséget kapott arra, hogy Magyarország több városában is bemutatkozhasson. A budapesti előadást Závogyán Magdolna, a Kulturális és Innovációs Minisztérium kultúráért felelős államtitkára is megtekintette.



Az együttes magyarországi turnéjának valamennyi állomásán nagy siker kísérte az előadásokat: a helyi közönség mindenütt szeretettel, kitüntető figyelemmel fogadta a társulat előadását.

FESZTIVÁLOK

BUDAPEST TÁNCFESZTIVÁL

2025. 04.26-05.11



A Nemzeti Táncszínház kiemelten a professzionális magyar táncművészet befogadó intézményeként folytat komplex szakmai munkát, főként a hazai, ezen kívül pedig a nemzetközi táncélet megismertetéséért és megismeréséért: mindezt a hivatásos együttesek produkcióinak, és egyéb, a produkciókat párhuzamosan követő igényes tánc-és társművészeti programok bemutatásával valósítja meg.

2025. április –május hónapban 25. alkalommal rendeztük meg saját rendezésű fesztiválunkat, a Budapest Táncfesztivált. A fesztivált hagyományosan minden évben a Tánc világnapja (április 29.) köré szervezzük. A Tánc világnapján, a Magyar Táncművészek Szövetségével együttműködve gálaestet szerveztünk, amely est keretében, az előző évi díjazottak előadás részletei mellett, a Magyar Táncművészek Szövetsége szakmai díjai kerültek átadása. Ugyancsak ezen az estén került sor az Imre Zoltán Alapítvány díjainak, és az Ifj. Nagy Zoltán Alapítvány díjainak átadására is. A jubileumi fesztiválon nemcsak premier előadásokkal, hanem közönségtalálkozókkal, könyvbemutatóval és egy különleges fotókiállítással is vártuk a táncművészet szerelmeseit.

A fesztivál a nulladik napján, április 25-én egy rendhagyó programmal, a **TEST/NEVELÉS - tánc.művészet.pedagógia** című egész napos rendezvény indult. A három workshopból és egy beavató foglalkozásból álló program célja volt, hogy új szemléletet adjon a művészeti nevelésben és oktatásban.

A fesztivál nyitóelőadását a világhírű **Akram Khan Company** indította: a **Chotto Desh** című, varázslatosan lírai, mégis lendületes produkció egy fiatalember életútján keresztül egy érzelmekkel teli, látványos utazásra invitálja a nézőket Nagy-Britanniától Bangladesig.

Fesztiválunk elsődleges szakmai és művészi tervét követve, a magyar társulatok mellett, unikális és elismert külföldi táncprodukciókat mutattunk be a jubileumi évi fesztivál programban.

A jubileumi fesztivál nemzetközi sztárfellépőkkel kápráztatta el a közönséget, köztük a világhírű **Nederlands Dans Theater - NDT 2** társulattal, amely egy látványos, műfajfeszegető triptichonnal érkezett Budapestre.



Gauthier Dance JUNIORS//Theaterhaus Stuttgart

A fesztivál hazai programját a Nemzeti Táncszínház „repertoárját” adó nagy múltú vezető magyar társulatok produkciói adták. A 2025. évi magyar előadók a „generációk” tematika mentén alkottak előadásokat (lásd részletes program).

A fesztivál keretében a magyar kortárs tánc ikonikus társulata a **Frenák Társulat: *Nostalg_Y*** című bemutatóját láthattuk: egy vizuálisan lenyűgöző, érzelmileg intenzív önismereti utazás volt, reflektorfénybe helyezve a generációk közötti kapcsolatokat és az emlékezet játékait. A fesztivál kísérőprogramjaként zártkörű díszbemutatón vetítettük le a ***Who Cares About Pal Frenak*** című amerikai-magyar egész estés dokumentumfilmet is, amely a koreográfus rendkívüli életét mutatja be.



Frenák Társulat: *Nostalg_Y*

A közel egy évtized alatt, független finanszírozásból készült film **Frenák Pál** koreográfus kivételes életét és művészetét mutatja be. Az alkotók – élükön a New York-i producerrel, Vittoria de Bruinnel – óriási munkát végeztek, szívből gratulálunk a végeredményhez, és büszkék vagyunk, hogy a magyarországi premier a mi falaink között valósulhatott meg.



Vittoria de Bruinnel producer, **Halász Glória** rendező és Frenák Pál

A Szegedi Kortárs Balett **Juronics Tamás** legújabb alkotását, a *Jelenetek a házasságról* című darabot mutatta be. A **PB2 Company** május 5-én mutatta be az *Egy áttáncolt élet* című produkciót, amely a legendás táncművész, **Uhrík Dóra** életművét idézi meg táncképek formájában. A személyes hangvételű előadásban családja is közreműködött, a művész szakmai és magánéletének határvonalait finoman összemossa.

A Fesztivál részeként, de külső helyszínen, az Olasz Intézetben került megrendezésre Simeone Ghera olasz koreográfus kiállítása, aki Budapest ikonikus helyszínein készített képeket magyar táncművészekről („Dancer Inside Budapest”)

Végül, de nem utolsó sorban a **Magyar Táncművészeti Egyetem nemzetközi gálaelőadását láthattuk**: május 7-én és 8-án a **75 éves Magyar Táncművészeti Egyetem** ünnepelt nagyszabású gálaelőadásával. Az Egyetem 75 napból álló programsorozattal ünnepelt. A sorozat ékkövei azok a nemzetközi gálaelőadások voltak, amelyeknek a Táncszínház adott otthont a Fesztivál keretében.

Jubileumi fesztiválunk örök érvényű célja volt, hogy hozzájáruljon a magyar táncélet nemzetközi megismertetéséhez, valamint lehetőséget teremtsen a magyar és külföldi táncművészek közötti párbeszédre és együttműködésre.

A fesztivál 20 előadását, összesen 4121 fő tekintette meg.



2025.05.06., Győri Balett közönségtalálkozó

KÍSÉRŐPROGRAMOK:

Fotókiállítás/2025. április 28. 17:30 – június 10.

Simone Ghera különleges fotókiállítása, a **DANCER INSIDE BUDAPEST** magyar táncművészeket örökít meg Budapest ikonikus helyszínein. Minden kép egy párbeszéd a mozgás és az építészet között – a test és a tér találkozása, ahol kultúra, történelem és művészet összeolvad.

Galleria Xenia – **Istituto Italiano di Cultura Budapest**

A kiállítás a **Budapest Photo Festival** és a **25. Budapest Táncfesztivál** részeként valósult meg.



A kiállítás megnyitójának tolmácsa, Gabriele La Posta, az Istituto Italiano di Cultura di Budapest igazgatója volt, Mucsy Szilvia, fotográfus, a Budapest Fotó Fesztivál igazgatója, Simone Ghera a kiállítás fotográfusa és Ertl Péter, a Nemzeti Táncszínház igazgatója. (balról jobbra)

Április 29., a Tánc Világnapja

Április 29-én, a Tánc Világnapján közös gálaműsorra készült a Magyar Táncművészek Szövetsége és a Nemzeti Táncszínház. A Tánc Világnapján, a Szövetséggel együttműködve gálaestet szerveztünk, amely est keretében átadásra kerültek a Magyar Táncművészek Szövetségének szakmai díjait. Ugyancsak ezen az estén került sor az Imre Zoltán Alapítvány és az Ifj. Nagy Zoltán Alapítvány díjainak átadására is. A gálaesten, a díjátadásokat követően többek között, „2024 legjobb alkotója” díját elnyert koreográfus előadása került bemutatásra, a „Fekete hattyú” című darab, a Szegedi Kortárs Balett előadásában.



Tánc Világnapi díjátadó, 2025.04.29.

2025. április 1., Budapest Táncfesztivál sajtótájékoztató

A Nemzeti Táncszínház 2025. április 1-jén tartotta meg a **Budapest Táncfesztivál sajtótájékoztatóját**. Meghívott vendégeink Bozsik Yvette, Frenák Pál, Kossuth díjas táncművészek, társulatvezetők, valamint Fodorné Molnár Márta a Magyar Táncművészeti Egyetem rektor rektora voltak. Ertl Peter ügyvezető igazgató ismertette a fesztivál programját. A sajtótájékoztatón **FrenÁk Társulat** két táncművésze ízelítőt adott a fesztiválon bemutatásra kerülő előadásokból.



**Magyar Táncművészek Szövetsége sajtótájékoztató, valamint a Karöltve c. koreográfia bemutatója
2025.04.29.**



Hagyományainkhoz híven, a Magyar Táncművészek Szövetségével közösen ismételten megtartottuk a tánc világnapja alkalmából rendezett sajtótájékoztatónkat. Ez a nap mindig különleges a **Táncszínház** életében, de a 2025. évi még a szokásosnál is emlékezetesebb volt:

150 fiatal táncolta el a „Karöltve” című koreográfiát a **Millenáris** friss tavaszi pázsitján. Ifjú táncosaink az ország számos pontjáról érkeztek.



Tánc Világnapi sajtótájékoztató után előadott,
a Táncszínház „Karöltve” című koreográfiájának bemutatója

"1100 éve Európában, 20 éve az Unióban" Karöltve című koreográfiája 74 pár előadásában

TÁNC PARK / A Nemzeti Táncszínház nyári táncestjei a Millenáris Parkban

2025. július 11-20.



A Nemzeti Táncszínház 2001. évi alapítása óta, a színházi évad meghosszabbításaként minden év nyarán rendez szabadtéri táncszínházi előadásokat. A kezdetektől a Várszínház Karmelita Udvarán, majd költözése után a Várkert Bazárban, végül pedig a Nemzeti Táncszínház végső helyszínén, a Millenáris Parkban, a Táncszínház szabadtéren felállított színpadán.

2025-ben ismét a teljes programot szabadtéren rendeztük meg, továbbá a műsort kiemelkedő hazai hivatásos társulatok előadásaiból állítjuk össze:

a 2025. évi Táncpark program gazdag és sokszínű kínálattal várta a közönséget, a hazai táncélet meghatározó együtteseinek fellépésével. A nyitóelőadást a FlamenCorazónArte Táncszínház *Jazzed Up Flamenco* című estje adta, amely szenvedélyes ritmusokkal és energikus színpadi jelenléttel alapozta meg a sorozat hangulatát. A Duna Művészegyüttes *Héttorony* című produkciója Makovecz Imre építészeti örökségét értelmezte újra a tánc eszközeivel, míg a Feledi Project *Liliom* című darabja Molnár Ferenc klasszikus történetét formálta át lírai és drámai jelenetekké.

A néptánc is hangsúlyosan megjelent: a Fitos Dezső Társulat *Örömtánc* című előadása a közösségi élményt és a tánc felszabadító erejét ünnepelte, míg a Kulcsár Noémi Tellabor *Balaton – Lacus Pelso* című produkciója nosztalgikus, mégis kortárs reflexiókkal átszőtt balatoni hangulatokat idézett meg. A Magyar Állami Népi Együttes *Magyar rapszódia* című estje egy szerelmi történetet bontott ki virtuóz táncmozaikként.

A kortárs irányzatok a *Kortárs Körkép* esten kaptak kiemelt szerepet, ahol többek között a Vasas Művek, a TranzDanz és a Gangaray Dance Company mutatta be egy-egy markáns koreográfiájának részletét. A PR-Evolution Dance Company *Party Time* című premierje friss, dinamikus nyári hangulatot hozott, míg az Argentin Tangó Táncszínház *Test–Lélek–Tangó* című előadása a tangó érzelmi és narratív mélységeit tárta fel.

A programsorozatot a Magyar Nemzeti Táncegyüttes zárta *Élő Táncarchívum – Viharsarok* című előadásával, amely a déli Tisza-vidék soknemzetiségű tánckultúráját idézte meg, autentikus

motívumokkal és élő hagyományokkal. A teljes programsorozatot minden alkalommal táncház zárta, ahol a közönség aktívan is bekapcsolódhatott a táncba, tovább erősítve a közösségi élményt.

Az előadások különlegessége volt, hogy a produkciók végén a nézőkkel közös öröm-táncot, tánctanítást tartottak, mutattak be az együttesek, az aznap fellépő társulatok. Aki kedvet kapott a tánclépések megtanulására, a színpadra szólították, és a fellépő művészekkel együtt belekóstolhattak a mozgás, a test érzékelésének és megmutatásának különleges élményébe.

A 2025. évi Táncpark program a Nemzeti Táncszínház egyik kiemelt nyári rendezvénysorozataként valósult meg, amely szabadtéri előadásokon keresztül hozta közelebb a táncművészetet a közönséghez. A program célja az volt, hogy közvetlen, élményszerű formában mutassa be a különböző táncműfajokat, miközben magas színvonalú produkciókat kínált.

Az eseménysorozatban a kortárs tánc és a néptánc egyaránt hangsúlyosan megjelent, így a Táncpark sokszínű képet adott a hazai táncéletről.

2025-ben a Táncpark erős közösségépítő szerepet töltött be: a nyári esték oldott, fesztiválszerű hangulata és a közös tánc lehetősége különleges módon kapcsolta össze az előadókat és a nézőket.

A Táncpark 10 előadását összesen 2100 fő tekintette meg.

KESZTHELYI TÁNC PANORÁMA

2025. szeptember 11-14.



A Nemzeti Táncszínház szervezésében megvalósuló **Keszthelyi Táncpanoráma 23. alkalommal** várta a tánc szerelmeseit Keszthelyen, a Balaton partján. A négynapos fesztivál során a magyar táncművészet legizgalmasabb együttesei mutatták be produkcióikat, amelyek a kortárs daraboktól a lendületes néptáncon át a mesebalettig és a latin hangulatú előadásokig széles műfaji skálát öleltek fel. Az események a Balaton Színház termeiben, valamint a város főterén zajlottak, így a fesztivál nemcsak a színházi közegben, hanem szabadtéri programok formájában is közelebb hozta a táncot a közönséghez.

A rendezvény szakmai háttérét és rangját tovább erősítette a Balaton Színházzal kialakult együttműködés, amely az évek során meghatározóvá vált a fesztivál arculatának formálásában. Ennek köszönhetően Keszthely valódi találkozóhellyé vált a hazai táncművészet képviselői számára.

A fesztivál szeptember 11-én a legfiatalabb korosztály megszólításával indult: a Bozsik Yvette Társulat *Jancsi és Juliska* című mesebalettje látványos, színházi elemekkel gazdagított világával nyugtázta le a közönséget. Másnap a Fitos Dezső Társulat *Transylvania Express* című előadása sodró lendülettel idézte meg Erdély táncait és hangulatait, amelyet egy különleges kiállítás megnyitó követett. A tárlat Fitos Dezső és Kocsis Enikő munkásságát mutatta be, különös hangsúlyt helyezve a hagyomány és az innováció egyensúlyára.

Szeptember 13-án a GG Tánc Eger *Café Brasil* című előadása forró latin ritmusokkal és karakteres figurákkal teremtett vibráló hangulatot. Az estét a főtéren megrendezett, ingyenesen látogatható *Lábujjhegyen – Divat* című tánc- és zenetörténeti előadás zárta, amelyben Megyeri Léna és Bősze Ádám a divat, a zene és a tánc kapcsolatát mutatták be szórakoztató és ismeretterjesztő formában.

A programsorozat szeptember 14-én a Szegedi Kortárs Balett előadásával zárult: Juronics Tamás *Jelenetek a házasságról* című koreográfiája Ingmar Bergman azonos című műve nyomán egy párkapcsolat érzelmi rétegeit tárta fel. A darab érzékenyen ábrázolta a vágy, az intimitás, valamint az eltávolodás finom váltakozásait, filmszerű jelenetfűzéssel.

Összességében a fesztivál ismét bizonyította, hogy a táncművészet képes sokféle közönséget megszólítani, és élményszerű, közvetlen formában közvetíteni kulturális értékeinket.

A Keszthelyi Táncpanoráma 6 előadását összesen 1802 fő tekintette meg.

SAKMAI SZEREPVÁLLALÁS

- **Fülöp Viktor ösztöndíj**

2025-ben nem kerül kiírásra.

- **Lázár Ervin Program**

A 2024-2025-ös tanévre meghirdetett, 2025. évben megvalósult, a Déryné Program Lázár Ervin Programjának keretében létrejött előadások a Nemzeti Táncszínház Nagytermében:

Társulat	Előadás	Előadás dátuma	Időpont	Nézőszám	Időpont	Nézőszám
Duna Művészegyüttes	Apák és fiak	2025.05.20	11.00	355	15.00	162
	Hamupipőke	2025.05.22	11.00	369	15.00	300
Magyar Nemzeti Táncegyüttes	Mátyás, a világ királya	2025.05.27	11.00	400	15.00	369
	Téli tánc	2025.03.04	11.00	359	15.00	365
	A Tenkes kapitánya	2025.05.29	11.00	394	15.00	364
Magyar Állami Népi Együttes	Körtánc	2025.03.05	11.00		15.00	352
Inversedance Fodor Zoltán Társulat	Vuk	2025.02.18	11.00	336	15.00	131
Győri Balett	Abigél	2025.01.16	11.00	354	15.00	377
Bozsik Yvette Társulat	Magyar népmesék	2025.02.25	11.00	131	15.00	352

A 2024/2025. tanév 2025. évét érintő előadásait alsós és felsős évfolyamokból érkező gyerekek tekintették meg.

A Lázár Ervin Program keretében műsorra tűzött előadások előtt Ertl Péter ügyvezető igazgató úr minden alkalommal megszólította a gyerekeket, pedagógusaikat. A színházról, közelebbről a Táncszínházról és annak sajátosságairól, szépségéről, a fellépő együttesről mesélt néhány mondat erejéig, mutatta be az előadás koreográfiáját.

Az évről évre meghirdetett Lázár Ervin Program eredményeképpen új nézői réteg jöhet létre, mely a felnövekvő generációk kultúrához, művészetéhez való viszonyulását erősítheti meg. Egy örömdetes kezdeményezés arra, hogy minden általános iskolás diák minden évben legalább egyszer eljusson egy színházi előadásra.

▪ **Szakmai jelenlét különböző tánc-és egyéb társszervezetekben**

Magyar Táncművészek Szövetsége, Magyar Teátrumi Társaság, Magyar Művészeti Akadémia, Magyar Színházi Társaság, Magyar Fesztivál Szövetség

EGYÉB RENDEZVÉNYEK/ KIEGÉSZÍTŐ PROGRAMOK

▪ **Kőketánc – moldvai és gyimesi gyermektánc és kézműves foglalkozás / Nemzeti Táncszínház Előcsarnok**

A Nemzeti Táncszínház rendszeresen megrendezett gyermektáncos programja vasárnaponként 10:00 és 11:30 között biztosít komplex, élményalapú népművészeti foglalkozást kisgyermek és családjaik számára. A program fókuszában a moldvai és gyimesi népzene és néptánc áll, amely

kiegészül énekes népi játékokkal, népmesékkal, valamint a legkisebb korosztály számára ölbeli játékokkal és kézműves tevékenységekkel.

A foglalkozások pedagógiai szempontból az élményszerű tanulásra és a közösségi részvételre épülnek, támogatva a kulturális identitás korai kialakulását. Az éves tematikát az évkör jeles alkalmi strukturálják, amelyekhez kapcsolódóan mondókák és népszokások elevenednek meg, erősítve a hagyományátadás folyamatát.

A program jelentősége abban rejlik, hogy Budapest egyik legrégebb óta működő gyermektánccházi kezdeményezéseként folyamatosan biztosítja a népi kultúra élő, generációkat összekapcsoló formában történő közvetítését.

- **Lábujjhegyen – Zenéről és táncról párban**



Megyeri Léna és Bősze Ádám előadás-sorozata a zene és a tánc közös történetének meghatározó pillanataiból nyújt válogatást. Az előadások során legendás művészeti együttműködések, jelentős rivalizálások és korszakformáló alkotások kerülnek bemutatásra, a XIV. Lajos udvarától egészen napjainkig.

A sorozat célja, hogy érzékletes, történeti és művészeti kontextusba ágyazva világítsa meg a két művészeti ág kölcsönhatását, fejlődését és egymásra gyakorolt hatását.

- **Taste of Swing és Pepita Jazz Session&World Lindy Hop Day**
2025. május 26. Terasz és Előtér

EGYÉB

▪ Kulisszák mögött/a Nemzeti Táncszínház ingyenes házjáró sorozata

A **Kulisszák mögött** című ingyenes házjáró programsorozatot a Nemzeti Táncszínház a fennállásának 20. évfordulója alkalmából indította el 2022-ben. A közönség részéről tapasztalt folyamatos érdeklődés és pozitív visszajelzések nyomán a program 2025-ben is sikerrel folytatódott, megújult tartalmi fókuszokkal.

2025-ben összesen **5 alkalommal** került megrendezésre házjárás, melyeken **összesen 242 fő** vett részt. Az események minden alkalommal telt ház közeli érdeklődés mellett zajlottak.

A program felépítése tudatosan egy táncelőadás teljes „életútját” modellezte, dramaturgiaiailag végigvezetve a látogatókat azokon a helyszíneken, amelyek a nézők számára általában rejtve maradnak. A házjárás a díszletraktárból indult, ahol a produkciók látványvilágának fizikai elemei kaptak hangsúlyt, majd a résztvevők a színpadra lépve a játszóhely működésébe nyerhettek betekintést. Az útvonal ezt követően a próbatermen át vezetett – ahol az alkotói folyamat kulisszatitkai kerültek előtérbe –, végül pedig a kisebb léptékű előadásoknak és kísérleti munkáknak otthont adó kisteremben zárult.



A program záróelemeként minden alkalommal vetítés egészítette ki az élményt. Az év első felében Delbó Balázs *A tánc nyelvén beszélünk* című filmje került bemutatásra, amely személyesebb, reflektív módon közelített a táncművészetéhez. Az év második felében *A Tánc 30 árnyalata* című országimázs film volt látható, amely asszociatív szerkesztésével – mozdulatokon, városokon, társulatokon és koreográfiákon át – egyfajta belső utazásként tárta fel a műfaj sokszínűségét. A film nem lineáris narratívára épült, hanem hangulatok és érzelmi rétegek egymásra épülésével teremtett komplex képet a hazai táncéletről.

A szakmai vezetést 2025-ben is Ertl Péter, a Nemzeti Táncszínház igazgatója látta el, aki minden alkalommal meghívott vendégművésszel együtt vezette végig a csoportokat. Ezek a vendégek alkotói perspektívából egészítették ki az elhangzottakat, betekintést adva a színpadi jelenlét, a próbafolyamat és az előadói pálya sajátosságaiba. A program egyik meghatározó eleme az interaktivitás volt: a

résztevők nem csupán passzív szemlélői maradtak az eseményeknek, hanem a próbatermi szakaszban egyszerű mozgásos gyakorlatokon keresztül saját élményt is szerezhettek.

Az évad során a programsorozat koncepcionálisan is megújult: egy-egy alkalommal kiemelt táncgyűttes került a fókuszba, ami lehetővé tette, hogy a látogatók mélyebb, koncentráltabb képet kapjanak egy adott társulat művészeti világáról és működéséről. Ez a fókuszált megközelítés tovább erősítette a program edukatív és élményszerű jellegét.

2025. évi alkalmak és vendégek

- **2025. február 14.**
Vendég: *Vasas Erika* (táncművész, a Vasas Művek Táncművészeti Társulás vezetője)
- **2025. március 12.**
Vendég: *Kovács Gerzson Péter* (a TranzDanz művészeti vezetője, koreográfus, látványtervező)
- **2025. május 18.**
Kulisszák mögött- Hello Margit! Fesztivál keretében megvalósult program, Vendég: Duda Éva (a Duda Éva Társulat vezetője)
- **2025. október 17.**
Fókuszban: *Pécsi Balett*, Vendég: *Vincze Balázs* (művészeti vezető)
- **2025. november 14.**
Fókuszban: *Szegedi Kortárs Balett*, Vendég: *Pataki András* (igazgató)
- **2025. december 17.**
Fókuszban: *Győri Balett*, Vendég: *Szöllősi Krisztina* (koreográfus, próbavezető)

Közönség és hatás

A résztvevők körében elsősorban az **idősebb korosztály** volt jelen, sokan olyan látogatók, akik korábban még nem láttak táncelőadást. A program egyik kiemelt eredménye, hogy a személyes élmények és az alkotókkal való közvetlen találkozás hatására többen nyitottabbá váltak a táncművészet iránt, és kedvet kaptak előadások megtekintéséhez.

A **Kulisszák mögött** programsorozat 2025-ben is hatékony közönségnevelő és ismeretterjesztő szerepet töltött be. Az élményszerű, személyes találkozásokra építő forma hozzájárult a táncművészet befogadásának erősítéséhez, valamint a Nemzeti Táncszínház nyitott, közönségbarát arculatának további erősítéséhez.

2025-ben összesen **287 fő** vett részt a házjáráson.

- **Pozsonyi Piknik**

2025.09.06.

Szegedi Kortárs Balett: Jelentek a házasságról -örök tánc- / részlet

A Pozsonyi Piknik Újlipótváros – és Budapest – egyik legnépszerűbb, legnagyobb civil kulturális rendezvénye.

A 2025. évi Pozsonyi Piknik ismét a budapesti Újlipótváros egyik legnépszerűbb közösségi eseményeként valósult meg, ahol a kultúra, a gasztronómia és a helyi közösségi élet találkozott. A rendezvény a Pozsonyi út és környéke sajátos hangulatára építve kínált egész napos programokat: irodalmi beszélgetéseket, koncerteket, színházi előadásokat és családi programokat.

A fesztivál különlegessége továbbra is az volt, hogy a helyi üzletek, kávézók és kulturális intézmények aktívan bekapcsolódtak a programokba, így a látogatók nemcsak előadásokat nézhettek, hanem közvetlenül megtapasztalhatták a városrész pezsgő kulturális életét is. A 2025-ös esemény nagy hangsúlyt fektetett a közösségépítésre és a fenntarthatóságra, miközben megőrizte barátságos, nyitott és sokszínű karakterét.

A hagyományokhoz híven a Nemzeti Táncszínház is részt vett a rendezvényen, ahol a tánc iránt érdeklődők kedvezményes jegyeket és bérleteket vásárolhattak. Emellett a program művészeti élményt is kínált: a Szegedi Kortárs Balett egyik előadásának részletét mutatták be, így a látogatók ízelítőt kaphattak a kortárs táncszínház világából a 2025. évi eseményen.



Szegedi Kortárs Balett a Pozsonyi Pikniken

Könyvbemutató

2025. december 8.

Nemzeti
TATA

Szakonyi Károly
Korniss Péter

Könyvbemutató

2025. december 8. hétfő 17:00 óra

Nemzeti Táncszínház
(1024 Budapest, Kis Rókus u. 16-20)

MMA KIADÓ

Nemzeti Táncszínház

ERZSÉBETVÁROS

MMA MAGYAR MŰVÉSZETI AKADEMIÁ

Novák Ferenc, közismertebb nevén Tata, a táncrajongók körében nem igényelt külön bemutatást: kiemelkedő magyar koreográfus, rendező és etnográfus volt, aki meghatározó hatást gyakorolt a magyar néptánc és táncszínház fejlődésére. A szakma és a közönség 2024 nyarán vett végső búcsút tőle.

Munkássága mellett személyisége is példaértékű volt: mindazok, akik dolgoztak vele, tanultak tőle vagy találkoztak vele, egybehangozóan emelték ki emberi melegségét és empátiáját.

Emlékének megőrzése érdekében Szakonyi Károly és Korniss Péter *Novák Tata* címmel kötetet jelentettek meg, amely a koreográfus életét és munkásságát mutatta be. A könyvbemutatóra december 8-án 17:00 órakor került sor a Nemzeti Táncszínház épületében.

Az eseményen köszöntőt mondott Ertl Péter, a Nemzeti Táncszínház igazgatója, Szentmártoni János, az MMA Kiadó ügyvezetője, valamint Szűcs Balázs.

A kötet kapcsán beszélgetést folytatott Kiss János, az Magyar Művészeti Akadémia alelnöke, Korniss Péter és Szakonyi Károly, az MMA rendes tagjai, Seres Gerda moderálásával.

„A tánc 30 árnyalata” táncfilm



A harminc táncgyűttest és ikonikus magyar helyszíneket felvonultató *A tánc 30 árnyalata* című új országimázs-film a mozdulatok nyelvén meséli el Magyarország történetét. Az alkotás a Nemzeti Táncszínház megbízásából, a DelbeauFilm közreműködésével készült, és a Petőfi Kulturális Program részeként valósult meg. A film premierjére szeptember 27-én, egy zártkörű bemutató keretében került sor.

Ilyen átfogó, országos összefogással készült táncfilm korábban még nem született. A **Nemzeti Táncszínház** 30 törzsgyűttestének részvételével forgatott alkotás Magyarország ikonikus helyszínein - többek között az **Egri Várban**, a **Szépművészeti Múzeumban** és a **Miskolci Avasi Kilátónál** - mutatja be a magyar táncművészet virtuozitását és sokszínűségét.

A filmet a **DelbeauFilm** készítette: rendező-operatőrként és vágóként **Delbó Balázs**, rendező-asszisztensként és vágóként **Fontányi Gréta**, producerként **Hóbor Helga**, fotósként pedig **Kaszner Nikolett** közreműködésével. Közös munkájuk révén a film nemcsak a táncművészet rétegeit, hanem a helyszínek atmoszféráját és a mozdulatokban rejlő kulturális üzenetet is láthatóvá teszi.

A film különlegessége, hogy nem lineáris történetet mesél el, hanem vizuális esszéként szövi egybe a mozdulatokat, a helyszíneket és a stílusokat. A néző képek, gondolatok és érzelmek sodrásában

tapasztalhatja meg, hogyan válik a tánc egyszerre identitásőrző erővé és modern művészi kifejezőeszközzé.

Országimázs a tánc erejével

A *tánc 30 árnyalata* a Kulturális és Innovációs Minisztérium támogatásával, a **Petőfi Kulturális Program** keretében készült; egyszerre a szakma ünnepe és kulturális híd, amely országszerte is látható lesz - így mindenki megtapasztalhatja, hogyan mesél egy egész nemzet kulturális gyökereiről és jelenéről a mozdulatok univerzális nyelve. A szeptember 27-i díszbemutatót követően a film vetítéssorozata folyamatosan bővül országon innen és túl is.

A filmet 2025-ben 4 alkalommal vetítettük a színházban, összesen 482 fő részvételével.



A film alkotói és szereplői

Közösségi szolgálat a gimnáziumi érettségéhez

A nyári Táncfúzió programunk során, közösségi szolgálat keretén belül, 1 fő diák segítette a munkatársak munkáját.

MŰVÉSZETI TANÁCS

A neves szakemberekből álló Művészeti Tanács szakmai tanácsaival, véleményével támogatta a Táncszínház művészeti munkáját. Az évad során számos alkalommal személyesen és/vagy online ült össze a testület, illetve az ügyvezető igazgató folyamatosan tájékoztatta személyesen vagy e-mailek útján a tanács tagjait szakmai-művészeti kérdéseket illetően.

Nemzeti Táncszínház Művészeti Tanácsának tagjai:

Bozsik Yvette, a Bozsik Yvette Társulat vezetője, Kossuth-díjas, Érdemes Művész, Hevesi-díjas, Harangozó Gyula-díjas és Imre Zoltán-díjas balettművész, koreográfus, rendező, egyetemi tanár, a Magyar Táncművészek Szövetsége elnökségi tagja

Mihályi Gábor, Kossuth- és Harangozó Gyula-díjas, érdemes és kiváló művész, a Magyar Állami Népi Együttes vezetője és Örökös Tagja

Topolánszky Tamás, Érdemes Művész, Harangozó Gyula-díjas táncművész, táncpedagógus, koreográfus, az EMMI Táncművészeti Bizottság tagja

Velekei László, Érdemes Művész, Harangozó Gyula-, és Seregi László-díjas táncművész, koreográfus, a Győri Balett igazgató

Zsuráfszky Zoltán, a Magyar Nemzeti Táncgyűttes igazgatója, művészeti vezetője, Kossuth-díjas, Kiváló és Érdemes Művész, Harangozó Gyula-díjas, táncművész, koreográfus, a Nemzet Művésze

Táncszínházért Nagydíj

A Nemzeti Táncszínház fennállásának 20. évfordulója alkalmából 2021-ben az intézmény ügyvezető igazgatója új szakmai elismerést alapított. A Táncszínházért Nagydíjat azok a művészek kaphatják, akik kiemelkedő módon járulnak hozzá a táncművészet és a színház fejlődéséhez.

A díjat kétévente adják át: első alkalommal Török Jolán, a Nemzeti Táncszínház alapító igazgatója részesült benne, 2023-ban Galambos Tibor táncművész, koreográfus, tánc- és dokumentumfilm-rendező vehette át, 2025-ben pedig Kiss János kapta meg az elismerést.

Kiss János a Győri Balett egyik alapító tagja volt, majd hosszú éveken át a társulat igazgatójaként tevékenykedett. Munkásságával meghatározó szerepet játszott a magyar táncművészet fejlődésében. Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas művészként, a Magyar Művészeti Akadémia alelnökeként dolgozott, és novembertől a Nemzet Művésze címet is viseli.



A Művészeti Tanács tagjai és a díjazott

MARKETING

A Nemzeti Táncszínház 2025-ben tovább erősítette pozícióját a hazai táncművészet meghatározó intézményeként, miközben tudatos marketing- és kommunikációs munkával növelte országos és nemzetközi láthatóságát. Az elmúlt évek következetes építkezésének eredményeként a Táncszínház mára stabilan beazonosítható kulturális márkává vált, amely egyszerre képviseli a hagyományt és a kortárs alkotóerőt.

A 2025-ös év egyik kiemelt szakmai és kommunikációs eredménye a Petőfi Kulturális Programhoz való csatlakozás volt, amelynek keretében az ország számos pontján jelentek meg a Nemzeti Táncszínház programjai. A kezdeményezés lehetőséget teremtett arra, hogy az intézmény jelenléte túllépjen a fővárosi működés keretein, és valódi országos kulturális szerepvállalássá váljon. A program részeként bemutatásra került A tánc 30 árnyalata című táncos országimázs film is, amely jelentős szerepet játszott a magyar táncművészet szélesebb közönséghez való eljuttatásában.

A tánc 30 árnyalata című film 2025-ben kiemelkedő szakmai és közönségsikert aratott. A produkció nemcsak hazai szinten generált jelentős érdeklődést, hanem megalapozta a nemzetközi jelenlétét is, amelynek eredményeként több külföldi intézmény és kulturális szervezet is érdeklődést mutatott a film bemutatása iránt.

A jegyeladási és látogatottsági adatok ugyanakkor rámutattak arra, hogy a közönség jelentős része alkalomszerűen látogat el a Táncszínházba, és kisebb arányban válik rendszeres nézővé. Ennek felismerése meghatározta a marketingtevékenység fókuszát: 2025-ben kiemelt figyelmet fordítottunk a közönségkapcsolatok erősítésére, valamint a visszatérő nézők arányának növelésére irányuló eszközök és kommunikációs megoldások előkészítésére.

Márkaépítés és kiemelt projektek

A 2025-ös év marketingtevékenységében meghatározó szerepet játszott a korábban felépített márka tudatos továbbépítése. A „Hiszünk a tánc erejében” kampány lezárását követően az intézmény kommunikációja egy kiforrott, egységes vizuális és tartalmi alapra tudott támaszkodni, amely stabil keretet adott a további megjelenéseknek. A kampány során kialakított képi világ és hangvétel 2025-ben is visszaköszönt a kommunikációs felületeken, hozzájárulva a Táncszínház könnyen felismerhető arculatához.

Az év egyik legjelentősebb projektje A tánc 30 árnyalata című táncos országimázs film megvalósítása és kommunikációja volt. A film nemcsak egy művészeti produktumként jelent meg, hanem komplex marketingeszközként is működött: egyszerre szolgálta a magyar táncművészet népszerűsítését, az intézmény márkaépítését és Magyarország kulturális értékeinek bemutatását. A projekt különlegessége abban rejlett, hogy a törzs-együttesek bevonásával egy olyan vizuális anyag jött létre, amely egyszerre reprezentálta a szakmai sokszínűséget és az egységes minőséget.

A film köré épített kommunikáció – vetítések, sajtómegjelenések, online tartalmak – jelentős elérést generált, és hozzájárult ahhoz, hogy a Táncszínház a kulturális intézmények közötti kommunikációs térben is markánsabban jelenjen meg.

A Petőfi Kulturális Programhoz való csatlakozás szintén kiemelt szerepet kapott a 2025-ös évben. A program lehetőséget adott arra, hogy a Táncszínház kilépjen a budapesti kulturális térből, és olyan településeken is megjelenjen, ahol korábban nem, vagy csak korlátozottan volt jelen. Ez nemcsak elérési, hanem szemléletli szempontból is fontos lépés volt: a táncművészet, mint könnyen befogadható, vizuális műfaj új közönségek számára is hozzáférhetővé vált.

Digitális fejlesztések és kommunikáció

A 2025-ös évben a digitális jelenlét fejlesztése továbbra is kiemelt fókuszterület maradt. A kommunikációs környezet folyamatos átalakulása – különösen az online térben – megkövetelte, hogy az intézmény rugalmasan alkalmazkodjon az új felhasználói szokásokhoz és technológiai elvárásokhoz.

Ennek egyik legfontosabb eleme a honlap fejlesztésének előkészítése volt, amelynek célja egy átláthatóbb, felhasználó barátiabb rendszer kialakítása. A digitális felületek fejlesztése nemcsak technikai, hanem kommunikációs szempontból is jelentős: a nézőkkel való kapcsolattartás elsődleges platformjává váltak.

A színház épületében található digitális felületek kreatívabb kihasználása szintén fontos lépés volt. Ezek a felületek nem csupán információközlő eszközként működtek, hanem vizuális élményt nyújtó, a programokhoz és kampányokhoz kapcsolódó tartalmak megjelenítésére is alkalmasak, így erősítették az intézmény egységes arculatát.

2025-ben előkészítettük a hírlevél kommunikációt is, amely a közvetlen, személyre szabott elérés egyik leghatékonyabb eszköze. A hírlevelek célja nemcsak az információátadás lesz, hanem a közönséggel való kapcsolat elmélyítése, valamint a törzsközönség aktivizálása.

A közösségi média felületeken – elsősorban Facebookon és Instagramon – tovább erősödött az intézmény jelenléte. A tartalomstratégia középpontjában a vizualitás, a személyesség és az interaktivitás állt. A kulisszák mögötti tartalmak, interjúk és rövid videók hozzájárultak ahhoz, hogy a közönség közelebb kerüljön a művészekhez és az alkotói folyamathoz, ami hosszú távon a lojalitás erősödését eredményezi.

A tudatosan felépített tartalom- és hirdetési stratégiának köszönhetően a közösségi média felületeken mérhető növekedést értünk el: 2025-ben a Facebook-oldal követőinek száma mintegy 2,6 ezerrel, míg az Instagram-közönség 687 fővel bővült. Ez a növekedés jól jelzi, hogy az intézmény kommunikációja egyre szélesebb közönséget ér el, és képes új felhasználókat is bevonni a Táncszínház digitális közösségébe.

Kampányok és kommunikációs eszközök

A 2025-ös marketingtevékenység egyik legfontosabb jellemzője az integrált kommunikáció volt. Az intézmény a különböző csatornákat összehangoltan, egymást erősítve használta annak érdekében, hogy a lehető legnagyobb hatékonysággal érje el célcsoportjait.

Az online kommunikáció továbbra is meghatározó szerepet játszott, különösen a közösségi média kampányok és a célzott hirdetések révén. Ezek lehetővé tették, hogy pontosan definiált célcsoportokat érjünk el, és mérhető eredményeket kapjunk a kampányok teljesítményéről.

A print megjelenések – programajánló magazinokban, női lapokban és szakmai kiadványokban – továbbra is fontos kiegészítő szerepet töltek be, különösen az idősebb, kulturálisan aktív közönség elérésében.

A PR kommunikáció 2025-ben is hangsúlyos volt. Az alkotókkal és táncművészekkel készült interjúk, valamint a sajtómegjelenések nemcsak az egyes előadásokra hívták fel a figyelmet, hanem a magyar táncművészet egészéről is árnyaltabb képet adtak. A személyes történetek és alkotói folyamatok bemutatása jelentősen növelte a közönség érdeklődését és elköteleződését.

A kommunikáció időzítése tudatosan igazodott az évad dinamikájához: a kiemelt időszakokban – különösen tavasszal a Budapest Táncfesztivál kapcsán, a nyári szabadtéri programokat megelőzően és az év végi ünnepi időszakban – intenzívebb kampányok futottak, míg a kevésbé terhelte időszakokban az alapkommunikáció fenntartása volt a cél.

Kiemelt események marketingje

A 2025-ös év egyik legnagyobb hangsúlyt kapó eseménye a jubileumi Budapest Táncfesztivál volt, amely fennállásának 25. évfordulóját ünnepelte. A fesztivál kommunikációja több szakaszban valósult meg, amely lehetővé tette, hogy a figyelemfelkeltéstől a jegyértékesítésen át egészen a helyszíni élményig tudatosan építsük fel a kampányt.

A fesztiválhoz kapcsolódó tartalmak – archív visszatekintések, interjúk, kulisszatitkok – erős érzelmi kapcsolódást alakítottak ki a közönséggel, miközben a célzott hirdetések és média megjelenések hozzájárultak a látogatottság növeléséhez.

A TáncPark nyári rendezvénysorozat kommunikációja elsősorban az élményalapú megközelítésre épült. A szabadtéri helyszín, az élő zene és a közösségi élmény olyan tartalmi alapot adott, amely különösen alkalmas volt a fiatalabb célcsoportok megszólítására.

A Táncpanoráma Keszthelyen továbbra is fontos szerepet töltött be a vidéki jelenlét erősítésében. A több évtizedes múltra visszatekintő rendezvény stabil márkaként működik, amelyhez a regionális kommunikáció és a helyi együttműködések jelentős mértékben hozzájárultak.

Értékesítés és árpolitika

A 2025-ös évben az értékesítési rendszer stabilan és hatékonyan működött, több csatornán keresztül biztosítva a jegyek elérhetőségét. A jegypénztári értékesítés mellett az online jegyvásárlás, valamint a partneri és vállalati együttműködések is fontos szerepet játszottak.

Az árpolitika kialakításánál továbbra is alapelv volt a hozzáférhetőség és a differenciálás egyensúlya. A több árkategóriás rendszer lehetővé tette, hogy különböző fizetőképességű közönségrétegek számára is elérhetőek legyenek az előadások, miközben a kiemelt produkciók esetében magasabb árpozíció is érvényesíthető volt.

A különböző kedvezmények – diák, nyugdíjas, pedagógus, családi és céges konstrukciók – jelentősen hozzájárultak a jegyértékesítés hatékonyságához. Emellett az ajándékutalványok és a cafeteria-rendszerek elfogadása tovább bővítette a vásárlási lehetőségeket.

Szponzoráció és partnerségek

A 2025-ös évben a szponzorációs és partneri együttműködések továbbra is fontos szerepet töltek be az intézmény működésében. A meglévő partnerekkel való együttműködés fenntartása mellett új kapcsolatok kialakítására is törekedtünk, amelyek nemcsak anyagi, hanem kommunikációs és közönségelérési szempontból is hozzáadott értéket képviselnek.

Folytattuk együttműködésünket az Eisberg Hungary Kft.-vel, amely stabil és jól működő partnerként továbbra is hozzájárult az intézmény eseményeinek és vendégélményének színvonalához.

2025-ben új partnerként csatlakozott a Viwa vitaminvíz, amellyel közösen hoztuk létre a Viwa Mesterhármas bérletet. Az együttműködés célja az volt, hogy a hagyományos bérletkonstrukciókon túlmutató, új típusú ajánlattal szólítsunk meg potenciális új nézőket, különösen a fiatalabb, aktív életmódot képviselő közönségrétegeket. A közös konstrukció nemcsak értékesítési szempontból jelentett új lehetőséget, hanem kommunikációs szinten is erősítette a Táncszínház nyitottságát az innovatív, márkákon átívelő együttműködések irányába.

Az art és business típusú együttműködések különösen értékesek, mivel lehetőséget teremtenek arra, hogy a kulturális és gazdasági szféra kölcsönösen erősítse egymást. Ezek a partnerségek nemcsak anyagi támogatást jelentenek, hanem hozzájárulnak az intézmény láthatóságának növeléséhez és új közönségek eléréséhez is.

Összegzés

A Nemzeti Táncszínház 2025-ben is képes volt megőrizni és tovább erősíteni pozícióját a hazai kulturális életben. A tudatosan felépített marketingstratégia, a kiemelt projektek és az integrált kommunikáció együttesen járultak hozzá ahhoz, hogy az intézmény szélesebb közönséget érjen el, miközben megőrizte szakmai hitelességét.

A 2025-ös év tapasztalatai egyértelműen rámutattak arra, hogy a jövő egyik legfontosabb feladata a közönségkapcsolatok mélyítése és a visszatérő nézők arányának növelése, amely hosszú távon a Táncszínház fenntartható működésének egyik kulcsa.

BERUHÁZÁSOK

2025-ben az EMT-ESZK-25-0138 azonosítószámú támogatás elnyerése lehetővé tette 28+2 db LED-es színpadi fényvetők beszerzését a kulturális szolgáltatások minőségének javításához, az intézmény technikai infrastruktúrájának korszerűsítéséhez és a fenntartható működés megvalósításához. A jelenlegi világítástechnikai eszközök elavultak, magas energiaigényűek és korlátozott funkcionalitásúak, ami hátráltatja a magas színvonalú rendezvények, előadások és közösségi programok lebonyolítását. A modern LED-technológiával működő fényvetők alkalmazása jelentős előrelépést biztosít mind szakmai, mind gazdasági szempontból.

A LED-es berendezések energiahatékonysága akár 60–80%-kal csökkenti az üzemeltetési költségeket, élettartamuk pedig lényegesen hosszabb a hagyományos halogén vagy izzólámpás fényvetőkhöz képest, ezáltal a karbantartási igény is minimális. A korszerű fényvetők digitális vezérléssel, széles színskálával és precíz fényformálási lehetőségekkel rendelkeznek, amelyek lehetővé teszik professzionális fénytervek megvalósítását, növelve ezzel az előadások látványvilágát és a közönség élményét.

A beruházás további előnye a biztonságosabb üzemelés: a LED-es eszközök alacsony hőkibocsátása csökkenti a tűzveszélyt, javítja a munkakörülményeket, és tehermentesíti az épület klimatizálását. A technikai felszereltség korszerűsítése hozzájárul az intézmény rendezvényfogadó képességének növeléséhez, szélesebb programkínálat kialakításához. A LED-es színpadi fényvetők beszerzése tehát hosszú távú, költséghatékony és fenntartható beruházás, amely közvetlenül szolgálja a projekt céljait: a kulturális infrastruktúra fejlesztését, a közösségi élmények színvonalának növelését, valamint az intézmény működési hatékonyságának javítását. (2+28 db) A fedezetet a EMT-ESZK-25-0138 sz. nyertes pályázat biztosította.

A Nemzeti Táncszínház kötelezettséget vállalt a Petőfi Kulturális Program részvevőjeként 19+19 vidéki (kistérségi) településen a Program keretében elkészült táncos-imázs film (A tánc 30 árnyalata) bemutatására. A vetítéshez használt és elengedhetetlen projektor sajnos meghibásodott, az eszköz alkatrész hiánya miatt nem javítható. A projektor beszerzése nélkül a Program a továbbiakban nem valósítható meg. Az eszközt a Petőfi Kulturális Program befejezését (2026. március 31.) követően is használni fogja a Táncszínház.

A Táncszínház művészeti és technikai szempontból is elkötelezett a magas minőségű, korszerű előadások létrehozása mellett. A mai színházi és táncművészeti gyakorlatban a vizuális vetítéstechnika meghatározó szerepet tölt be: a koreográfiák dramaturgiai támogatásától a díszlet innovatív kiegészítéséig számos funkciót lát el. A projektor beszerzése ezért nem csupán technikai fejlesztés, hanem a művészeti értékteremtést közvetlenül szolgáló beruházás. A több műfajú (néptánc, kortárs tánc, balett) táncelőadások jelentős része épít videóvetítésre, mozgóképre, digitális vizuális effektekre, amelyek a színpadi látvány integráns részévé váltak. A projektor nélkül számos produkció nem, vagy csak technikai kompromisszumokkal lenne megvalósítható, ami befogadó színház révén, elfogadhatatlan.

A bemutatók gyakran igényelnek nagy fényerejű, nagy felbontású vetítést, amely a színház jelenlegi eszközparkjával nem, vagy csak részben biztosítható. A táncelőadások speciális technikai igényvel rendelkeznek, beleértve a nagyméretű, nagy kontrasztú és torzításmentes vetítést is. Ez a magas minőségű projektor lehetővé teszi a térbeli vetítést, a mappinget, valamint a mozgó virtuális díszlet használatát.

A technikai fejlesztés összhangban van a Táncszínház korszerű, professzionális infrastruktúra fenntartására irányuló törekvéseivel. A korszerű projektor energiahatékony, megbízható. A táncművészetben a vizuális technológiák alkalmazása már alapvető elvárás mind hazai, mind nemzetközi kontextusban. A külföldi produkciók gyakran előírják bizonyos fényerő, felbontás és csatlakoztathatósági paraméterek meglétét – ezek teljesítése alapfeltétele a professzionális fogadókészségnek.

A vetített tartalmak minősége közvetlen hatással van az előadás befogadhatóságára és esztétikai értékére. A nagyfelbontású projektor élesebb, kontrasztosabb képet biztosít, növelve ezzel a látvány hatásosságát és a közönség elégedettségét. A beruházás hosszú távon gazdaságilag is megtérül, és hozzájárul ahhoz, hogy a színház továbbra is kiemelt szereplője maradjon a hazai és nemzetközi táncéletnek.

Fenti beruházásokat az NGM engedélyével valósítottuk meg.

Budapest, 2026. május 13.

Ertl Péter
ügyvezető igazgató